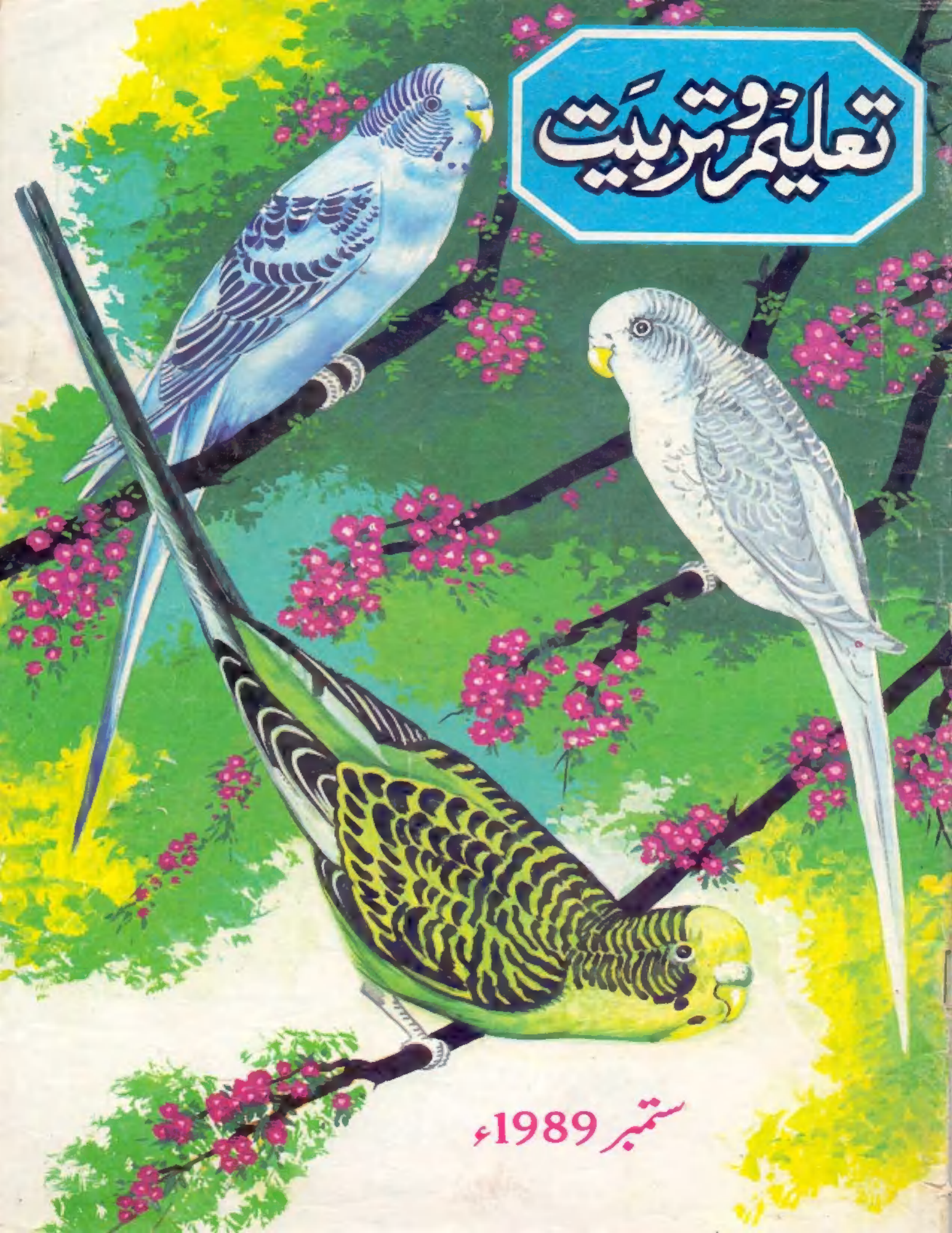


تعلیم و تربیت



ستمبر 1989ء

اپنے شہر کے
کُتب فروش سے طلب کیجیے



5 سال سے 8 سال تک کے بچوں کے لیے

نہایت دل چسپ اور مزیدار کہانیاں

آسان زبان * جلی کتابت

ہر کہانی رنگین اور خوب صورت تصویروں سے سچی ہوتی!

بی مانو کہاں حلیم؟

ہنسل اور گریٹیل

سندریلا

ایک بھڑیا، ست مہمنے

لال ٹوپی والی

چندا رانی

واہ لے عقل مند

چار دوست

رہیل ڈمپل

سفید گلاب، سُرخ گلاب



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور - راولپنڈی - کراچی



صفحہ 52 سے 55 تک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اسلام علیکم

تعلیم و تربیت کا یہ شمارہ جب آپ کو ملے گا، آپ کے اسکول کھل چکے ہوں گے اور آپ پڑھائی میں مصروف ہوں گے۔ خوب دل لگا کر پڑھیے، اور امتحانوں میں زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کرنے کی کوشش کیجیے لیکن ایک بات یاد رکھیے۔ جو بچے صرف درسی یعنی کورس کی کتابیں ہی پڑھتے ہیں، وہ کونھو کے میل ہوتے ہیں۔ وہ ایک ہی دائرے میں گھومتے رہتے ہیں۔ اس لیے درسی کتابوں کے ساتھ، فرصت کے وقت، ایسی غیر درسی کتابیں بھی پڑھیے جن سے آپ کے علم میں اضافہ ہو، جو آپ کی سیرت و کردار کی تعمیر کرس، جو آپ کو تعمیری تفریح مہینا کرس اور آپ کو ایک اچھا شہری بننے میں مدد دس۔ ایسی کتابوں کے انتخاب میں آپ کے والدین آپ کی راہ نمائی کر سکتے ہیں۔

ایڈیٹر

فہرست مضامین

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 40 | درویش اور بادشاہ (کہانی) مقبول انور واؤدی | 24 | کیوں اور کیسے | 1 | اداریہ |
| 42 | آپ کا خط ملا | 26 | ہمول سی سلی (کہانی) محمد اقبال جاقب | 2 | کاؤن کا چاند (نظم) شیر شاہ تار |
| 44 | بلا عنوان | 29 | شاہی محل سے فرار (قرآنی کہانی) ڈاکٹر عبدالرؤف | 3 | ایک سبق (کہانی) میرزا ادیب |
| 45 | آپ بھی لکھیے | 30 | نیٹ بال (سپورٹس) | 7 | رمضان کھٹ (کہانی) سید نعت |
| 49 | چونہاں ٹھنڈ | 32 | اور کٹو میاں قاضی ہو گئے (کہانی) نیل کنول | 10 | میں نے نیوے پاسلے (کہانی) محمد عرس مسرت |
| 50 | لوہا اور فولاد (سائنس) امجد علی | 35 | واؤدی طلی آزمائش | 13 | آف دایہ آک (کہانی) رضوان سید علی |
| 52 | شیر شاہ سُوری (کھارنگ) | 36 | فریکر (فرسٹ لیڈ) ڈاکٹر شاہد صدیق | 16 | انکو ٹھی کہاں گئی؟ (سید علی) اسے حمید |
| 56 | بایہ (والٹ ڈیزنی) | 39 | آئیے، دوست بن جائیں | 22 | دل پسند اور عجیب |
| | | | | 23 | جلدی قدم اٹھا (نظم) حفیظ الرحمن اسمن |

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| چیف ایڈیٹر: | عبد السلام |
| ایڈیٹر: | ظہیر سلام |
| سینئر ایڈیٹر: | مقبول انور واؤدی |
| اسسٹنٹ ایڈیٹر: | ڈاکٹر عبدالرؤف |
| جاسٹ ایڈیٹر: | سید نعت |
| اسسٹنٹ ایڈیٹر: | محمد اقبال جاقب |
| آرٹ ڈائریکٹر: | محمد حسن دمی |
| سرکولیشن منیجر: | الطاف احمد |
| ایڈوکیٹس ٹیم منیجر: | مبشر علی خان |
| ڈسٹری بیوٹن منیجر: | شہزاد اصغر |
| اکاؤنٹس منیجر: | محمد انور بیٹی |
| جنرل منیجر پبلیکیشن: | ایم حبیب خان |
| منیجر پرنٹنگ: | فادق عالم |
| سرکولیشن اسسٹنٹ: | محمد شیر راہی |
| مطبوعہ فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور | |
| پبلشر: | ظہیر سلام |
| پرنٹر: | عبد السلام |

شعبہ ادارت و اشتہارات
32۔ شاہ بن بادیں (ایپریس روڈ) لاہور
فون: 320592-226819
سرکولیشن اور اکاؤنٹس
60۔ شاہراہ قائد اعظم لاہور
فون: 301196-97

راولپنڈی پرنس
277۔ پشاور روڈ
فون: 63503-64273

کراچی پرنس
مہراں ہاؤس - مین کفٹن روڈ
فون: 537730

ستمبر 1989

قیمت فی پرچہ 8 روپے

سورق: رفیق ملک

سکاوں کا چاند

چوہارے کی اوٹ سے نکلا
ساری خلقت دیکھنے نکلی
گاؤں کا الیسا چاند
اُجلا ، چھیل چھیل چاند

شہر کا چندا گدلا گدلا
شہر کا چندا اُلجھا اُلجھا
گاؤں کا نکرا نکرا چاند
گاؤں کا سلجھا سلجھا چاند

چپکے چپکے چلتا جائے
چاندی اُن میں بھرتا جائے
کھیت کی گڑ گڑ کو لے کر
کلیوں کو پٹکاتا جائے

کھیت کھیت کے اوپر چاند
اندھیاروں کو چھو کر چاند
آیا ہے چوپال پہ چاند
چٹکی لے کر کمال پہ چاند

گاؤں کا سیدھا سادہ چاند
گاؤں کا اچھا ، آدھا چاند
ہر آنکھ میں یکساں اُترے
شہر کے پورے چاند کے آگے

شبیر گنا



ایک سبق



لگا دیا گیا، میزوں کے اوپر دوائیں اور علاج کے لئے سارا سامان رکھ دیا گیا۔ مریض آنے شروع ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کا ایک نوکر مریضوں کو اُن کی باری کا نمبر دینے لگا۔

ابھی ڈاکٹر صاحب کُرسی پر بیٹھے ہی تھے کہ گاؤں کے ایک بڑے زمیندار کے بیٹے سلیم شاہ کا نوکر ایک لفافہ لے کر آیا۔

”کہاں سے آئے ہیں آپ، اور کیوں آئے ہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے اُس سے سوال کیا۔

”میں چھوٹے سرکار سلیم شاہ صاحب کی طرف سے آیا ہوں۔ یہ لفافہ آپ کے نام ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے لفافہ چاک کیا۔ کاغذ پر یہ تحریر درج تھی: رحمت علی، سلام علیکم

”میں سلیم شاہ ہوں۔ تمہارا پُرانا کلاس فیلو۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ فوراً میرے نوکر کے ہمراہ آ جاؤ۔ گاڑی بھیج رہا ہوں۔“

ڈاکٹر صاحب نے یہ عبارت پڑھی اور نوکر سے کہا ”بھائی، دیکھو۔ مریض آگئے ہیں۔ میں انہیں چھوڑ کر کیسے کہیں جاسکتا ہوں؟ یہ بات سلیم شاہ صاحب سے کہہ دینا۔“

دیہاتوں میں رہنے والے لوگ ڈاکٹر رحمت علی کو اللہ کی رحمت سمجھتے تھے اور وہ تھے بھی اللہ کی رحمت۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ معمول تھا کہ وہ گاؤں گاؤں جاتے اور آنکھوں کے مریضوں کا علاج کرتے۔ اُن کی کوئی فیس نہیں تھی۔ بلکہ وہ مریضوں کو دوائیں بھی مفت دیتے تھے۔ وہ جس گاؤں میں بھی جاتے، وہاں بارہ تیرہ روز صُبح سے شام تک مصروف رہتے اور اس کے بعد اُن کا ٹرک اس گاؤں سے کسی دوسرے گاؤں میں چلا جاتا اور وہاں بھی یہی سلسلہ شروع ہو جاتا۔

ڈاکٹر صاحب کے ٹرک میں اُن کا خیمہ اور عملہ ہوتا تھا۔ دواؤں کے بسکوں کے علاوہ کھانے پینے کی چیزیں بھی ہوتی تھیں۔ وہ کسی جگہ بھی کسی سے کچھ مانگتے نہیں تھے۔ باورچی ساتھ ہوتا تھا جو اُن کے اور اُن کے عملے کے لئے کھانا تیار کرتا تھا۔

شیخوپورہ کے ایک گاؤں میں پندرہ روز آنکھوں کے مریضوں کا علاج کرنے کے بعد وہ اُس روز تھے گاؤں میں داخل ہو گئے تھے۔ جیسے ہی اُن کا ٹرک وہاں پہنچا تھا، سارے گاؤں میں ”ڈاکٹر رحمت آگئے!“ کا شور مچ گیا تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر خیمہ



نوکر یہ سن کر حیران رہ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ چھوٹے سرکار کسی کو بلائیں تو یہ اُس کی خوش قسمتی ہے، مگر یہ کیسا آدمی ہے کہ اُن کی ملاقات پر مریضوں کو ترجیح دے رہا ہے۔ نوکر چلا گیا تو ڈاکٹر صاحب مریضوں کو دیکھنے لگے۔ یہ اُن کا پہلا دن تھا اور وہ مریض جو کئی روز سے بڑی بے تابی کے ساتھ اُن کا انتظار کر رہے تھے، جوق در جوق چلے آ رہے تھے۔

شام ہو گئی تو ایسے سارے مریض دیکھے جا چکے تھے جن کے نام ڈاکٹر صاحب کے نوکر نے رجسٹر میں لکھ لئے تھے اور وہ اپنی اپنی باری پر ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر صاحب ابھی کرسی سے اُٹھے نہیں تھے۔ وہ سارے مریضوں کو دیکھنے کے بعد بھی آدھ گھنٹا اپنی جگہ بیٹھے رہتے تھے کہ شاید کوئی اور مریض آجائے۔ وہ کسی مریض کو مایوس کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اتنے میں گاڑی کے بارن کی آواز آئی۔ خیمے کے دروازے کے سامنے ایک بڑی سی موٹر کار آکر رُکی۔ اُس میں سے ڈاکٹر صاحب کی عمر کا ایک آدمی نکلا اور خیمے میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً پہچان لیا۔ یہ اُن کا پُرانا دوست اور کلاس فیلو سلیم شاہ تھا۔ سلام کے بعد سلیم شاہ نے پہلا فقرہ یہ کہا ”میں نے بلایا تھا۔ آئے کیوں نہیں؟“

ڈاکٹر صاحب بولے ”مریضوں کو چھوڑ کر کیسے آسکتا تھا؟“
”یہ گنوار مریض مجھ سے بہتر ہیں؟“ سلیم شاہ نے غصے سے پوچھا۔

ڈاکٹر صاحب چند لمحے خاموش رہے۔ پھر کہنے لگے ”سلیم شاہ، میں یہاں اپنے دوست سلیم شاہ سے ملنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔ آنکھوں کے مریضوں کا علاج کرنے آیا ہوں۔“

سلیم شاہ کو اس جواب کی توقع نہیں تھی۔ اُس نے ڈاکٹر صاحب کو گھور کر دیکھا۔ ڈاکٹر صاحب کے چہرے پر ارادے کی پختگی نمایاں تھی۔

”اگر یہ بات ہے تو میں جاتا ہوں“ سلیم شاہ کرسی سے اُٹھ بیٹھا۔

”ٹھیک ہے۔ اگر آپ جانا چاہتے ہیں تو جائیے۔ میں ڈیڑھ گھنٹے کے بعد آپ کے ہاں آ جاؤں گا۔“
سلیم شاہ ایک لمحہ رکے بغیر چلا گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے معمول کے مطابق سارے کام کیے اور جب فارغ ہو گئے تو تنہا پیدل سلیم شاہ کی حویلی کی طرف قدم اٹھانے لگے۔ یہ بہت بڑی اور شان دار حویلی تھی۔ دروازے پر پہرے دار موجود تھے۔ چند منٹ میں سلیم شاہ کو ڈاکٹر صاحب کے آنے کی اطلاع ہو گئی۔ وہ خود دروازے پر نہیں آیا۔ اپنے خادم کو بھیجا کہ ڈاکٹر صاحب کو ساتھ لے آئے۔

سلیم شاہ کا غصہ دور نہیں ہوا تھا۔ اس کے مقابلے میں ڈاکٹر صاحب مسکرا رہے تھے۔

”دیکھو، رحمت علی۔ تم نے میرے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا ہے۔ ایسا سلوک میرے لئے تو مین آمیز ہے۔ سب سے پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟“

ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا ”سلیم شاہ، میں اس کا جواب دے چکا ہوں کہ میں یہاں آنکھوں کے مریضوں کو دیکھنے آیا ہوں۔ کسی دوست سے ملاقات کے لئے نہیں۔“

”کیا مریضوں کو دیکھنا ایسا ہی ضروری ہے؟“
”جی ہاں“ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا ”یہ میری ڈیوٹی ہے، میرا مشن ہے اور میرا مقصد ہے۔“

”کیوں؟“ سلیم شاہ نے پوچھا۔
”اس کا جواب ایک فقرے میں نہیں دے سکتا۔ اس کے

لئے مجھے ایک واقعہ سنانا پڑے گا۔“

”سناؤ۔ میں یہ واقعہ ضرور سنوں گا۔“

ڈاکٹر صاحب دو تین لمحے چپ رہے، جیسے سوچ رہے ہوں کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کا آغاز کس طرح کریں۔ آخر انہوں نے سوچ لیا اور کہنے لگے ”یہ واقعہ 1965 کی پاک بھارت جنگ کے شروع میں پیش آیا تھا۔ تم جانتے ہو کہ میں نے ایف۔ ایس۔ سی کا امتحان پاس کر لیا تھا اور میرے ابا جان مجھے لندن بٹلرہے تھے۔ وہاں اُن کا ایک بہت بڑا اسٹور ہے۔ میں جانے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ جنگ شروع ہو گئی۔ چھ ستمبر کو بھارت نے پاکستان پر حملہ کر دیا۔ بانا پور کا علاقہ حملے کی زد میں تھا۔ وہاں رہنے والے پریشانی کی حالت میں ادھر ادھر جا رہے تھے۔ پاکستانی فوج بڑی بہادری سے حملہ آوروں کا مقابلہ کر رہی تھی۔ فضاؤں میں قومی ترانے گونج رہے تھے۔ شہری لوگ حفاظتی تدبیروں پر عمل کر رہے تھے۔

میں اپنے گھر میں بیٹھا تھا کہ محلے میں ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا۔ اُسی وقت باہر نکل آیا۔ وہاں پہنچا جہاں جھگڑا لگا تھا تو معلوم ہوا کہ ایک خاندان جو بانا پور میں رہتا تھا، بڑی مشکلوں سے اپنے عزیزوں کے ہاں آگیا ہے۔ وہاں مجھے ایک چھوٹا سا لڑکا دکھائی دیا جو بُری طرح رو رہا تھا۔ میں نے اُس سے رونے کی وجہ پوچھی تو وہ صرف چچا جان کہہ سکا۔ میں سمجھ گیا کہ اس کا چچا گولی کا نشانہ بن گیا ہے۔ مگر جب دوسروں سے اس معاملے کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ اس کے خاندان کا ایک آدمی جسے بہت کم دکھائی دیتا تھا، وہیں بانا پور میں کہیں کھو گیا ہے۔ یہ سن کر میں نے ارادہ کر لیا کہ بانا پور جاؤں گا اور اُسے ڈھونڈوں گا۔ اتفاق سے میں اُس آدمی سے واقف تھا۔ میں نے کسی سے اپنے اس ارادے کا ذکر نہ کیا اور موٹر سائیکل پر سوار ہو کر بانا پور کی جانب روانہ ہو گیا۔

راستے میں دیکھا کہ لوگ چھکڑوں میں، گاڑیوں میں اور ٹرکوں میں بیٹھ کر آرہے ہیں۔ بڑی پریشانی کا عالم تھا۔ میں میزبانی سے آگے بڑھتا گیا۔ مگر جب بانا پور کے قریب پہنچا تو پاکستانی سپاہیوں نے مجھے آگے جانے سے روک دیا اور کہا کہ ادھر گولیاں برس رہی ہیں۔ وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔

میں نے انہیں اپنے آنے کی وجہ بتائی تو ایک نیک دل سپاہی نے کہا:

”ہم نے کچھ لوگوں کو بحال کر اپنی حفاظت میں لے لیا ہے۔ یہ لوگ اسکول کے اندر رکھے گئے ہیں۔ میں آپ کو اُس اسکول میں لے چلوں گا۔ ممکن ہے وہ وہاں ہو۔“

خُدا خدا کر کے میں اسکول پہنچا۔ وہاں کئی لوگ جمع تھے جو اپنے اپنے عزیزوں کو لے جا رہے تھے۔ میری نظر اُس آدمی پر پڑ گئی اور میں اُسے اپنے پیچھے بٹھا کر صحیح سلامت گھر لے آیا۔ سب نے مجھے بڑی شاباش دی۔ اُس آدمی نے مجھ سے کہا کہ بیٹا، اگر میری نظرات اتنی کم زور نہ ہوتی تو میں بھی کسی نہ کسی طرح وہاں سے نکل آتا۔ نظری کمزوری نے مجھے بے سہارا کر دیا۔ اُس کے اسی فقرے نے مجھے ایک نئی سوچ دی۔ میں نے سوچا، کیوں نہ میں کسی طرح اپنی قوم کے کام آؤں۔ کوئی ایسا کام کروں جو صرف میرے اپنے لیے نہ ہو قوم کے لیے ہو۔ تو سلیم شاہ، میں نے اپنے دل میں کہا کہ لندن جا کر اپنے باپ کے کاروبار میں شامل ہو کر میں بڑا روپیہ کما سکتا ہوں۔ لیکن یہ روپیہ میرے یا میرے عزیز واقارب کے کام آئے گا۔ قوم کے کام نہیں آئے گا۔



”میں اُس رات سو نہ سکا۔ اُس بوڑھے کے یہ الفاظ بار بار میرے دماغ میں گونج رہے تھے :
”بیٹا! اگر میری نظر اتنی کمزور نہ ہوتی تو میں بھی کسی طرح وہاں سے نکل آتا۔“

”صبح میں ایک مختلف آدمی بن چکا تھا۔ پاک بھارت جنگ نے مجھے ایک مختلف آدمی بنا دیا تھا۔ میں نے ابا جان کو لکھ دیا کہ میں چاہتا ہوں کہ آنکھوں کا ڈاکٹر بن کر گاؤں گاؤں پھروں اور ایسے مریضوں کا علاج کروں جو خطرے کے وقت نظر کمزور ہونے کی وجہ سے اپنی جان نہیں بچا سکتے۔ ابا جان نے مجھے اس کی اجازت دے دی۔“

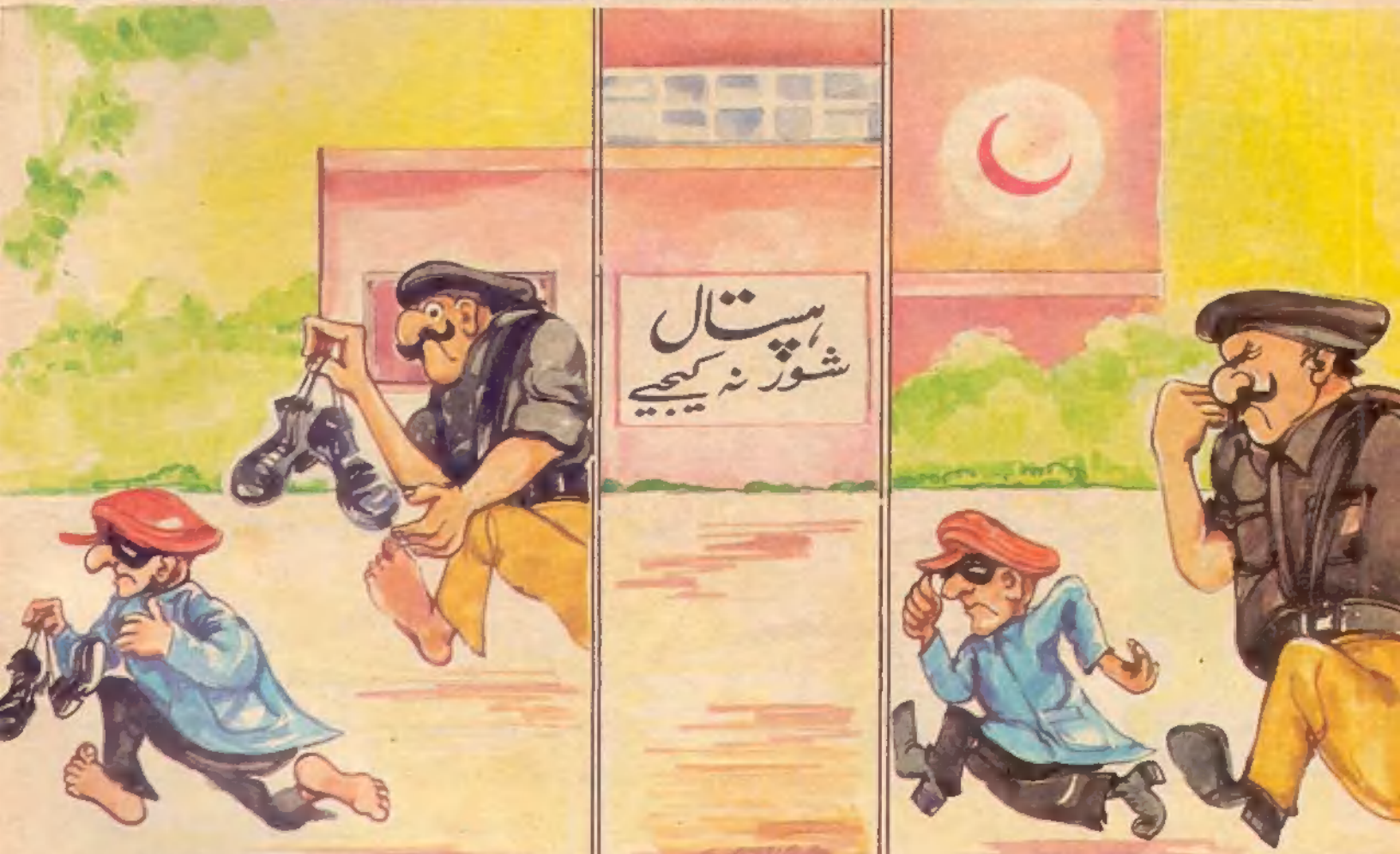
یہ کہہ کر ڈاکٹر رحمت علی خاموش ہو گئے۔ ایک منٹ تک خاموشی رہی۔ پھر ڈاکٹر صاحب بولے ”انسان کسی خاص مقصد کو سامنے رکھ کر محنت کرے تو وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔ میرے سامنے ایک بڑا مقصد تھا اور وہ مقصد یہ تھا کہ میں اپنی قوم کے بے سہاروں کا سہارا بنوں گا اور چونکہ وہ شخص آنکھوں کی کمزوری کی وجہ

سے بے سہارا ہو گیا تھا اس لیے میں نے اپنی ساری توجہ ڈاکٹری کی تعلیم پر لگا دی۔ خدا نے میری مدد کی اور میں آنکھوں کا ڈاکٹر بن گیا۔ اور اب آنکھوں کے مریضوں کا علاج کر کے اپنا مقصد پورا کر رہا ہوں۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں تمہارے بلانے پر کیوں نہیں آیا تھا۔“

سلیم شاہ جو بڑی توجہ سے ڈاکٹر رحمت علی کی کہانی سن رہا تھا، بولا ”رحمت علی، تم جو کچھ کر رہے ہو، بالکل درست کر رہے ہو۔ میں شرمندہ ہوں کہ ناراض ہو کر چلا آیا۔“

”سلیم شاہ“ ڈاکٹر صاحب کہنے لگے ”یہ سبق مجھے 1965 کی جنگ نے دیا تھا۔ آئندہ بھی کبھی ایسا وقت آیا تو میں ان شاء اللہ محاذ پر جا کر اپنے بہادر سپاہیوں کا علاج کروں گا۔“

”خدا تمہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرے“ سلیم شاہ نے کہا۔
”آمین“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔





سعید نخت

ایک دن ہم چڑیا گھر گئے تو وہاں کچھ زیادہ ہی چہل پہل تھی۔ سارا چڑیا گھر رنگ برنگ جھنڈیوں اور غباروں سے سجا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ آج بچوں کا میلہ ہے۔ جب ہم ٹکٹ گھر کی کھڑکی پر پہنچے تو بکنگ کلرک نے کہا ”ٹکٹ کا آدھا حصہ سنبھال کر رکھنا۔ چار بجے لائری پڑے گی اور پانچ بچوں کو بحری گر طوطوں کا ایک ایک جوڑا دیا جائے گا۔“

چوں کہ میں بڑا تھا اس لیے ٹکٹ میں ہی خریدتا تھا۔ میں نے ٹکٹ لیے، گیٹ کپڑے اُن کے آدھے حصے لے کر جیب میں رکھے اور ہم دونوں اندر چلے گئے۔ آج ہمارا کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ دونوں کی یہی خواہش تھی کہ جلدی سے چار بچیں اور لائری پڑے۔ مینا بار بار کپکپاتی ہوئی آواز میں کہتی ”اللہ میاں! میرا نمبر نکل آئے“ میں اسے چپ رہنے کے لیے کہتا لیکن اندر سے میرا بھی یہی حال تھا۔ میں بھی، دل ہی دل میں یہی دُعا مانگ رہا تھا۔

آخر خُدا کر کے چار بچے۔ چڑیا گھر کا ایک آدمی ایک اونچے سے ٹیلے پر چڑھ گیا اور ماٹرو فون پر چیخ کر بولا ”سب بچے اس ٹیلے کے سامنے جمع ہو جائیں۔ قرعہ اندازی ہوگی۔ پانچ نمبر نکالے جائیں

میں اور میری چھوٹی بہن مینا ہر مہینے کے پہلے جمعے کو چڑیا گھر جاتے تھے۔ چڑیا گھر ہمارے گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔ جانے سے پہلے امی ہمیشہ مجھے تاکید کرتیں:

”جتنی بیٹے، مینا کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑے رکھنا۔ جب سُرخ بتی جل جائے اور کاڑیاں رگ جائیں تب سڑک پار کرنا۔ سڑک پار کرتے وقت دائیں بائیں ضرور دیکھنا۔ پیسے جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھنا اور کسی اجنبی آدمی سے بات مت کرنا۔“

چڑیا گھر میں داخل ہو کر ہم سب سے پہلے طوطوں کے پنجروں کے پاس جاتے۔ مینا کو بحری گر طوطے بہت پسند تھے۔ وہ دیر تک کھڑی انہیں دیکھتی رہتی اور پھر بڑی حسرت سے کہتی ”جتنی بھائی جان، چڑیا گھر والوں سے کہہ کر ایک طوطا مجھے دلوادو۔ ابو تو پتا نہیں کب لائیں گے۔“

اور سچی بات تو یہ ہے کہ چھوٹی نسل کے یہ خوب صورت طوطے مجھے بھی بہت اچھے لگتے تھے۔ جب ہم گھر واپس آتے تو تقریباً ہر دفعہ ابو سے طوطوں کی فرمائش کرتے اور وہ ہمیشہ یہی جواب دیتے ”اچھا بیٹے، اس مہینے ٹھہر جاؤ۔ اگلے مہینے ضرور لادیں گے۔“ لیکن وہ اگلا مہینا ابھی تک نہیں آیا تھا۔

کے ۔ جن بچوں کے نمبر نکلیں گے انہیں بحری گروٹوں کا ایک ایک جوڑا دیا جائے گا۔“ پھر اس نے کسی سے کہا ”یہ ڈبیا یہاں لاؤ۔“ ایک آدمی گتے کا ایک بڑا سا ڈبیا اٹھا کر ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اس ڈبے میں لکٹوں کے وہ آدھے حصے تھے جو گیٹ کیپر نے پھاڑ کر ڈبے میں ڈالے تھے ۔ اس کے بعد تین آدمی بحری گروٹوں کے پانچ پنجرے لے کر آئے ۔ تمام بچوں نے خوشی سے تالیاں بجائیں ۔

مینا میرا ہاتھ دبا کر بولی ”میں وہ سا پنجرالوں گی ۔ اس میں بہت خوب صورت طوطے ہیں۔“

چند سیکنڈ بعد اس نے ایک ٹکٹ نکالا۔ اس آدمی نے ٹکٹ کا نمبر دیکھا اور پھر بولا، ”خاموش! خاموش! میں نمبر بولتا ہوں۔ اپنے نمبر غور سے دیکھیے۔ جس بچے کا یہ نمبر ہو وہ اوپر آجائے۔ غور سے سنئے: پانچ، تین، چار، آٹھ۔ میں پھر بولتا ہوں: فائیو، تھری، فور، ایٹ۔“



”یہ میرا ہے! یہ میرا ہے!“ مینا اُچھل کر بولی۔ لیکن اس کی آواز بچوں کے شور میں دب کر رہ گئی۔
 ”تم کیسے کہتی ہو یہ تمہارا ہے؟“ میں بولا ”میرا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”بے ایمانی مت کرو“ اس نے غصے سے کہا ”تم نے مجھے دونوں ٹکٹ دے دیے تھے۔ اب یہ میرا ہے۔“

”چھ، سات، دو، نو۔ جس بچے کا یہ نمبر ہو وہ اُپر آ جائے۔“ اس آدمی کی آواز آئی۔

”بے ایمانی تو تم کر رہی ہو“ میں نے بھی غصے سے کہا ”کیا اس پر تمہارا نام لکھا ہے؟“

”کیا چھ، سات، دو، نو نمبر کا پتہ یہاں نہیں ہے؟“ اس آدمی نے پوچھا۔

”لکھا ہو یا نہ لکھا ہو۔ یہ نمبر میرا ہے اور طوطے میں لوں گی“ مینا بولی۔

”اگر اس نمبر کا پتہ یہاں موجود نہیں ہے تو ہم دوسرا نمبر نکالیں گے“ اس آدمی نے چیخ کر کہا اور لڑکی کا ہاتھ ڈبے میں ڈال دیا۔

”ٹھہریے! ٹھہریے!“ میں پوری طاقت سے چلایا لیکن بچوں کے شور میں میری آواز اس آدمی تک نہ پہنچ سکی۔

میں نے مینا کا وہ ہاتھ پکڑا جس میں ٹکٹ تھا اور بولا ”ٹکٹ مجھے دے دو۔“ لیکن اس نے ٹکٹ کو مضبوطی سے تھامے رکھا۔ اب ہم نے بچوں کے جھجھکے میں سے گزر کر آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن کسی نے ہمیں راستہ نہ دیا۔

اتنے میں اس آدمی کی آواز آئی ”خاموش ہو جائیے اور غور سے سُنیے۔ آخری نمبر ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ گزربڑکیسی ہے؟ یہ دونوں کیوں لڑ رہے ہیں؟“

”چھ سات، دو، نو میرا نمبر ہے“ میں نے حلق پھاڑ کر کہا۔

”یہ میرا نمبر ہے“ مینا نے بھی چلا کر کہا۔

وہ آدمی خود نیچے اتر کر ہمارے پاس آیا اور بھیر کو ایک طرف ہٹاتا ہوا ہمیں اوپر لے گیا۔ لیکن ہماری حالت یہ تھی کہ ٹکٹ مینا کی مٹھی میں تھا اور اُس کی مٹھی میری مٹھی میں تھی۔

اُس آدمی نے قہقہہ لگایا اور بولا ”کمال ہے! ایک ٹکٹ کے دو مالک! ارے بھئی، یہ ٹکٹ تم میں سے کس کا ہے؟“

مینا نے سر اٹھا کر مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جنہیں میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔

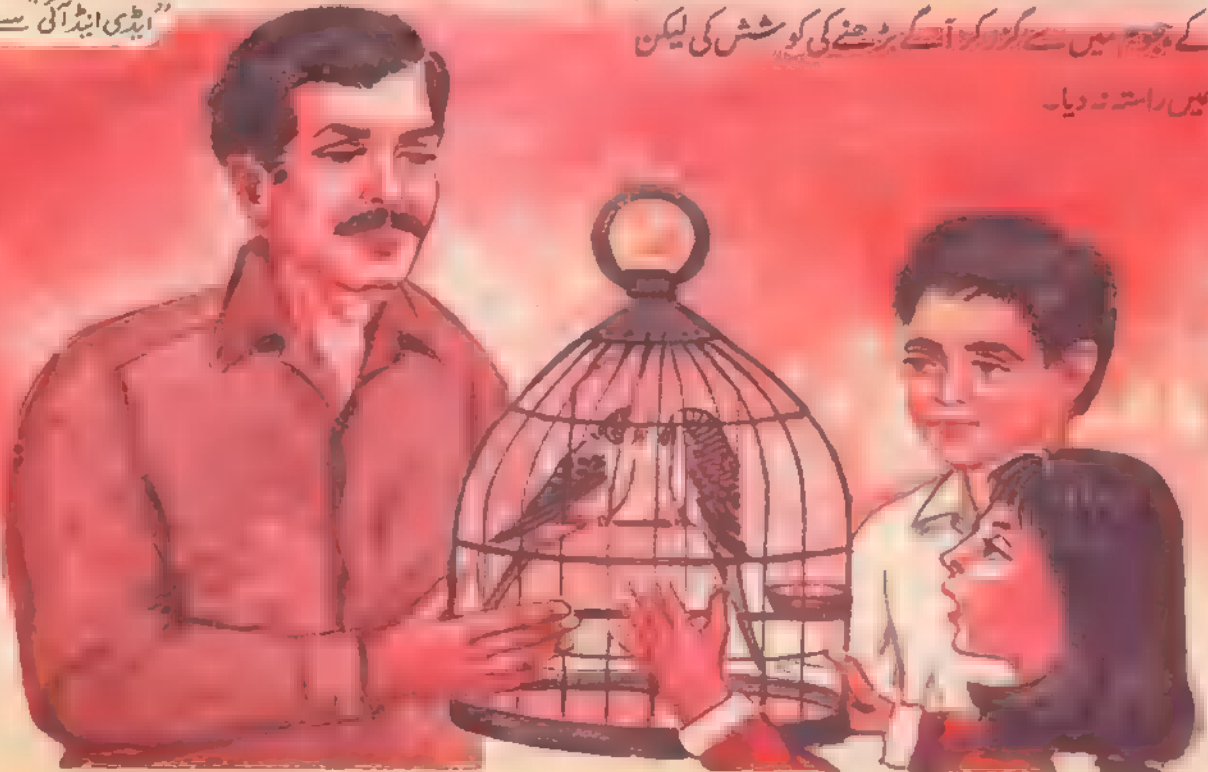
میں نے دانتوں تلے ہونٹ دبایا اور پھر بولا ”یہ ٹکٹ میری بہن کا ہے۔“

مینا کا چہرہ گلاب کی طرح کھل اُٹھا۔ وہ آدمی طوطوں کا پنجرہ اُسے دے کر بولا ”مبارک! مبارک! تالیاں۔“

مینا نے پہلے اُس آدمی کی طرف دیکھا اور آہستہ سے بولی ”شکریہ“ پھر طوطوں کو دیکھا، اور پھر میری طرف دیکھ کر بولی ”جیتی“

بھائی، یہ میرے نہیں ہیں۔ صرف میرے نہیں ہیں۔ یہ ہمارے ہیں۔ ہم دونوں کے۔“

(مارٹیا۔ سی۔ شمسیر کی کہانی
 ”ایڈری اینڈ آئی“ سے ماخوذ)





میں نے نیولے پالے

اس روسی کہانی کا مصنف بورس زتخوف ہر فن مولا تھا۔ وہ موسیقار بھی تھا اور فوٹو گرافر بھی۔ بحری جہاز کا کپتان بھی تھا اور ایک ماہر انجینئر بھی۔ وہ کیمیادان، جہاز ساز اور نہ جانے کیا کیا کچھ تھا۔ مگر سمندر سے اُس کی دل چسپی اُس کی تمام دل چسپیوں پر بھاری تھی۔ اُس نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی ہیں اُن میں اُس نے بحری سفر کا حال آسان الفاظ اور دل چسپ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اُس کی یہ کہانی انہی کہانیوں میں سے ایک ہے جسے آپ کے پسندیدہ ادیب محمد یونس حسرت نے اردو میں منتقل کیا ہے۔

خوش تھا کہ مجھے یہ پوچھنے کا بھی خیال نہ رہا کہ یہ نیولے پالتو ہیں یا جنگلی، ان کی خوراک کیا ہے اور یہ کاتے تو نہیں۔ جب میرے ہوش ذرا ٹھکانے آئے تو اُس وقت وہ بوڑھا چاچکا تھا۔

میں نیولوں کا پنجرہ تھا جسے اپنے کیمپ میں آیا اور ساری باتیں خود معلوم کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے پنجرے کی سلاخوں میں سے اپنی اٹھکی اندر ڈالی تو ایک نیولے کے نوکیلے ناخنوں والا چھوٹا سے پنچہ میری اٹھکی کی طرف بڑھا۔ مگر اُسے کاٹنے کی بجائے اُس سے کھیلنے لگا۔ دوسرا نیولا پنجرے کے ایک کونے میں بیٹھا میری طرف شک بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔

میں نے اُس نیولے کو پیار کرنے کے ارادے سے پنجرے کا دروازہ ذرا سا کھولا تو وہ لپک کر باہر آگیا اور کیمپ کے فرش پر ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ ادھر ادھر دوڑنے اور کونے کھدوں میں سونگھنے کے بعد وہ میرے ارد گرد چکر کاٹنے لگا۔ میں اُسے پکڑنے کے لئے جھکا تو وہ اُچھل کر میری کلائی سے ہوتا ہوا کندھے پر آگیا، اور قلابازی لگا کر اپنے پچھلے پنچوں پر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اُچھل کر میرے گھٹنے پر آگیا۔ وہاں اُس نے پہلے تو اپنی لمبی سی دم ہوا میں بلند کی اور پھر اپنا سر پچھلے پنچوں میں چھپا لیا۔ بالکل ایسے جیسے کوئی بازی گر کر تنب دکھا رہا ہو۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے اپنا مالک

مجھے نیولا پالنے کا پچپن ہی سے شوق تھا۔ قسمت کی خوبی دیکھی کہ میرا یہ شوق اُس وقت پورا ہوا جب ہمارا جہاز ملکوں ملکوں کا سفر کرتا ہوا بحر ہند کے ایک جزیرہ سیلون (سری لنکا) کے ساحل پر لنگر انداز ہوا۔ میں ابھی جہاز سے اترنے کی سوچ ہی رہا تھا کہ ایک بوڑھا جہاز پر آیا۔ ایک شور مچا گیا اور سارے جہازی اس بوڑھے کے گرد جمع ہو گئے۔ اس شور کے درمیان ”نیولے“ کا لفظ میرے کان میں پڑا تو میں دوسرے جہازیوں کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے اُس بوڑھے تک جا پہنچا۔ بوڑھے کے ہاتھ میں ایک پنجرہ تھا اور اُس پنجرے میں ایک نہیں، دو نیولے تھے۔ میں نے وہ دونوں نیولے پنجرے سمیت منہ مانگی قیمت پر خرید لیے۔ میں اتنا

شان سے گھومتا تھا جیسے کوئی بادشاہ اپنے محل میں مٹر گشت کر رہا ہو۔

اُس روز بھی پلا جہاز کے باورچی خانے میں اپنا پیٹ بھرنے کے بعد مٹر گوشت کے لئے جہاز کے عرشے پر آیا تو اس کی نظر نیولے پر پڑی جو لوہے کے ایک پائپ کے منہ کے قریب بیٹھا تھا۔ بلا دے پاؤں آگے بڑھا اور پائپ کے اوپر بیٹھ گیا تاکہ مناسب وقت پر نیولے پر جھپٹ سکے۔



مجھے فوراً احساس ہوا کہ کیا ہونے والا ہے۔ مگر اس سے پہلے کہ میں نیولے تک پہنچتا، وہ کچھ ہو گیا جس کا مجھے گمان تک نہ تھا۔ بیلے کی آمد سے باخبر ہو کر نیولے نے پہلے اپنا سر پچھلے پنجنوں کے درمیان کیا، پھر دم سیدھی کر کے غزاہٹ کی ایسی خوفناک آواز نکالی کہ پائپ کے اوپر بیٹھا بواہٹا کٹا فوراً دم دبا کر وہاں سے بھاگ گیا۔

اس کے بعد ہم نے عرشے پر، نیولے کی موجودگی میں، اُس بیلے کو کبھی نہیں دیکھا۔ جہازوں کے بلانے اور پُرس پُرس کرنے پر بھی وہ باورچی خانے سے باہر نہیں آتا تھا۔ صرف رات کے وقت ہی جب نیولے پنجرے میں بند ہوتے، وہ ٹہلنے کے لئے عرشے پر آتا۔ ایک رات جہازوں کے شور سے میری آنکھ کھل گئی، میں کیبن سے نکل کر عرشے پر پہنچا۔ معلوم ہوا کہ ایک پہرے دار پر ایک

سمجھتے ہوئے مجھ سے مانوس ہو گیا ہے۔ عین اسی لمحے میرے کیبن کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ہمیں وہ کام کرنا تھا جس کی خاطر ہمارا جہاز سیلون کے ساحل پر لنگر انداز ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے اس نیولے کو پنجرے میں بند کیا اور کیبن سے باہر نکل آیا۔

ہمیں تقریباً پندرہ بھاری بھر کم درختوں کے لٹھے جہاز پر لہوانے تھے۔ اُن کی جڑیں اور شاخیں کاٹ دی گئی تھیں۔ یہ لٹھے اندر سے کھوکھلے اور خاصے موئے تھے۔ انہیں سیدھا جنگل سے جہاز پر لایا گیا تھا اس لئے وہ پھال سمیت تھے۔ ان کے کھوکھلے حصے جو گلابی، سرخ یا گہرے سیاہ تھے، دیکھنے میں خاصے خوب صورت تھے۔ ہم نے ان کو جہاز پر لہوایا اور مضبوط رتنوں کے ساتھ عرشے سے باندھ دیا۔

کام ختم ہوا تو مجھے اپنے نیولوں کے کھانے پینے کی فکر ہوئی۔ مجھے نیولوں کی خوراک کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا اور میرے ساتھی بھی اس بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ میں نے سوچا کہ دوچار چیزیں لے جانی چاہئیں۔ اپنے آپ پتا چل جائے گا کہ نیولوں کو کون سی چیز چاہیے۔

پنجرے کا دروازہ کھلتے ہیں دونوں نیولے ایک ساتھ باہر نکلے اور گوشت پر جھپٹ پڑے۔ تیز نوکیلے دانتوں سے گوشت کا صفایا کرنے کے بعد وہ دودھ کے پیالے کی طرف بڑھے اور شرپ شرپ کر کے اُس پیالے کو بھی منٹوں میں خالی کر دیا۔ روٹی کی طرف انہوں نے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا مگر ایک ایک کیلے لے کر الگ الگ کونوں میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد کیبن میں صرف کیلوں کے چھلکے باقی رہ گئے۔ اُن کا گودا نیولوں کے پیٹ میں پہنچ چکا تھا۔

اس کے بعد سے میرا یہ معمول ہو گیا کہ ڈھیر سارے کیلے ملا کر انہیں کیبن کی چھت سے لٹکا دیتا اور دونوں نیولے انہیں آرام سے کھاتے رہتے۔

ایک روز اُس نیولے کو جو آتے ہی مجھ سے مانوس ہو گیا تھا میں پنجرے سے نکال کر جہاز کے عرشے پر لے آیا۔ عرشے پر آتے ہی وہ ادھر ادھر بھاگنے دوڑنے اور کونوں کھدروں کو سونگھنے لگا۔ ہم نے چوہوں کا صفایا کرنے کے لئے ایک مونا تازہ پلا پال رکھا تھا۔ یہ پلا اپنے آپ کو جہاز کے عرشے کا مالک سمجھتا تھا اس کے گلے میں پیتل کا ایک پٹا پڑا ہوا تھا اور وہ یہ پٹا گلے میں ڈالے عرشے پر یوں

سانپ نے حملہ کیا تھا۔ یہ سانپ درختوں کے ان کھوکھلے لٹھوں میں سے نکلا تھا جو عرشے پر لدے ہوئے تھے۔ پہرے دار نے بڑی مشکل سے بھاگ کر جان بچائی۔

سانپ دوبارہ درختوں کے کھوکھلے لٹھوں میں جا چھپا تھا اور اب سارے جہازی حیرانی پریشانی اور خوف کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ پہرے دار کے میان کے مطابق سانپ کوئی ہاتھ بھر موٹا اور دس بارہ ہاتھ لمبا تھا۔ وہ درختوں کے ان کھوکھلے تنوں سے نکل کر کسی بھی کیبن میں اور کسی بھی جہازی کے بستر میں گھس سکتا تھا۔

میں لپک کر واپس کیبن میں گیا اور وہاں سے نیولوں کا پنجر اٹھا لیا۔

جہازوں نے عرشے پر روشنی کر دی اور میں نے لٹھوں کے قریب جا کر پنجرے کا دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی دونوں نیولے آگے پیچھے پنجرے سے نکلے، ایک لمحے کے لئے ذرا رک کر ادھر ادھر سو گھٹا اور پھر ان بھاری بھر کم لٹھوں میں گھس گئے۔

ہم سب چپ چاپ اور دم سادھے کھڑے تھے۔ وہی پہرے دار جس پر سانپ نے حملہ کیا تھا، ایک کلہاڑا لے آیا تھا۔ خاصی دیر بعد درختوں کے لٹھوں سے ایک دم باہر کو سرکتی نظر آئی۔ ایک شخص چلایا۔ وہ دیکھو! وہ رہی دم!

پہرے دار آگے بڑھ کر کلہاڑے سے وار کرنے ہی لگا تھا کہ میں نے اُس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ دم سانپ کی نہیں، نیولے کی تھی۔ دم کبھی باہر آتی اور کبھی اندر چلی جاتی پھر دو تھپے تھپے پنچے نمودار ہوئے۔ نیولا لٹھے پر اپنے پنچے جانے کی کوشش کر رہا تھا اور کوئی چیز اُسے اندر کی طرف کھینچ رہی تھی۔

آخر کار نیولے نے بل کھاتے ہوئے لٹھے پر اپنے پنچے مضبوطی سے جمائے اور ایک جھٹکے کے ساتھ اپنے آپ کو پیچھے کی طرف کھینچا۔ یوں وہ سانپ کی دم بھی باہر کی طرف چلی آئی جسے نیولے نے اپنے نوکیلے دانتوں میں دبا رکھا تھا۔

سانپ کی دم زور سے ہلی اُس نے نیولے کو ہوا میں اچھال دیا اور وہ عرشے سے جا نکل گیا۔ مگر فوراً ہی اٹھا اور سانپ کی دم کو پھر اپنے نوکیلے دانتوں میں دبا لیا اور اسے باہر کی طرف کھینچنے لگا۔ سانپ سمٹ کر نیولے کو دوبارہ لٹھوں کے اندر لے جانے کی کوشش کرنے لگا مگر نیولے نے لٹھے پر اپنے پنچے مضبوطی سے جمالیے تھے۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانپ کو باہر نکالنے لگا۔ سانپ اگرچہ ہاتھ بھر

موٹا تو نہیں تھا مگر اُس کی موٹائی تین چار انچل سے کم بھی نہیں تھی۔ وہ اپنی دم کو بار بار کوڑے کی طرح عرشے پر مارتا تھا اور اس کے ساتھ نیولے کو بھی ادھر ادھر اچھال دیتا تھا۔ مگر نیولے نے اپنے دانت سانپ کی دم میں مضبوطی سے کاڑ رکھے تھے۔

اب ہم سب اس انتظار میں تھے کہ دیکھیں سانپ کا سر کپ اور کس حال میں برآمد ہوتا ہے؟ مگر کافی انتظار کے بعد جب سانپ کی بجائے دوسرے نیولے کا سر باہر آیا تو ہم حیران رہ گئے۔ لیکن جلد ہی ہماری یہ حیرانی بھی دور ہو گئی۔ دوسرے نیولے نے سانپ کی گردن میں اپنے دانت کاڑ رکھے تھے۔ سانپ بل کھا کھا کر اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کوشش میں دونوں نیولوں کو ادھر ادھر ہٹھکیاں بھی دے رہا تھا مگر نیولے جو نکلنے کی طرح اُس سے چمٹے ہوئے تھے۔

اب تک ہم خاموشی سے یہ سارا تماشا دیکھتے آئے تھے۔ سانپ کا سر باہر آیا اور اس نے اپنے آپ کو نیولوں کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کی تو کئی ایک جہازیوں پر بہادری کا دورہ پڑ گیا اور جو کچھ جس کے ہاتھ لگا، لے کر سانپ پر پل پڑے۔

مجھے ڈر تھا کہ جہازیوں کی اس بہادری سے نیولوں کے چوٹ نہ لگ جائے۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس نیولے کو الگ کر لیا جس نے سانپ کی دم پکڑ رکھی تھی۔ میری اس حرکت پر وہ استغاضب ناک ہوا کہ میری اٹھکی پر کاٹ کھایا۔ دوسرے نیولے کو ایک اور جہازی نے بڑی مشکل سے سانپ کی گردن سے الگ کیا۔ میں نے انہیں دوبارہ پنجرے میں ڈالا تو وہ یوں اُس کی سلاخوں سے ٹکڑے مارنے لگے جیسے پنجرے کو توڑ کر رکھ دیں گے۔ میں نے انہیں کیبن میں لا کر گوشت کا ایک بڑا سا ٹکڑا دیا مگر انہوں نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

بہر حال اس واقعے کے بعد دونوں نیولے تمام جہازیوں کے لاڈلے بن گئے اور ہر کوئی اپنے کھانے کے بچے کچے حصے سے ان کی تواضع کرنے لگا۔ جب ہمارا سفر ختم ہوا تو دونوں نیولے نہ صرف مجھ سے بلکہ سارے جہازیوں سے پورے طور پر مانوس ہو چکے تھے۔ سفر کے اختتام پر میں ان دونوں کو اپنے گھر لے آیا۔ اور انہوں نے جلد ہی میرے خاندان کے تمام افراد کو اسی طرح اپنا گرویدہ بنالیا جس طرح تمام جہازیوں کو بنالیا تھا۔



رضوانہ سید علی

آف پی آگ

بھاگ بھاگ کر پانی کی بالٹیاں دڑبے پر اُنڈیل رہے تھے۔ دڑبے کے آس پاس کوئی آگ پکڑنے والی چیز نہ تھی۔ اس مژید آگ نہ بھڑکی، البتہ دُربا جل کر خاک ہو گیا، نُرہت اور سیما چور بنی کھڑی تھیں۔ انہیں حیرت اس بات پر تھی کہ آگ لگی کیسے وہ تو آگ بچھا کر اُپر گئے تھے۔ نادان لڑکیوں کو یہ معلوم نہ تھا کہ راکھ میں دبی ہوئی ایک چنگاری بھی بسا اوقات بھرے گھر کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ بظاہر تو آگ بچھ چکی تھی لیکن راکھ کے اندر کئی چنگاریاں چھپی ہوئی تھیں جنہیں ہوانے بھڑکا دیا اور وہ اُڑ کر دڑبے پر جا گرے۔ یوں اس میں آگ لگ گئی۔

آگ بجھی تو سب کے حواس ٹھکانے لگے اور اب تحقیقات شروع ہو گئی کہ آگ کیوں کر لگی جلد ہی مجرم دریافت کر لئے گئے اور رات کو یہ مقدمہ ابا جان کی عدالت میں پیش ہوا۔ بچوں کا خوف سے بُرا حال تھا۔ ان کی حالت دیکھتے ہوئے ابا جان نے انہیں معاف کر دیا اور مزید عبرت دلانے کیلئے ایک واقعہ بھی سنایا جو کچھ یوں تھا۔ انہوں نے کہا:

”یہ ان دنوں کی بات ہے جب میری عمر کوئی سات برس ہوگی۔ اُن دنوں ہمارے گھر کے قریب جانوروں کی منڈی لگتی تھی۔ ایک بہت بڑے باڑے میں سینکڑوں مویشی بندھے رہتے تھے۔ باڑا لکڑی کا تھا اور اُس پر کھیریل پڑی ہوئی تھی۔ اُپلے تھاپنے والی عورتیں مویشیوں کا گوبر جمع کرتیں اور باڑے کے چاروں طرف اُپلے تھاپ دیتی۔

”نُرہت، سارہ، چلو آلو بھون کر کھائیں“ سلیم نے بہنوں کے کمرے میں آکر کہا۔

سارہ تو تھی ہی سدا کی چٹوری، اُچھل پڑی، البتہ نُرہت کچھ ڈر سی گئی اور کہنے لگی ”نہیں، بھائی۔ انی کو پتا چل گیا تو خفا ہوں گی۔“ ”پتا کیسے چلے گا؟“ سارہ نے فوراً ٹانگ اڑائی۔ اُسے خطرہ تھا کہ سلیم کہیں ارادہ ملتوی نہ کر دے ”ہم لوگ پچھلے صحن میں چلتے ہیں۔ انی تو سو رہی ہیں۔ آپا نے اپنے کمرے میں ڈیک لگا رکھا ہے اور کشیدہ کاری میں مصروف ہیں۔ کسی کو پتا نہیں چلے گا۔“

بھنے آلو نُرہت کو بھی بہت پسند تھے۔ لہذا وہ تیار ہو ہی گئی۔ تینوں چپکے چپکے باورچی خانے میں داخل ہوئے اور بہت سے آلو اور ماچس اٹھا کر پچھلے صحن کی طرف چلے گئے۔ کچھ دیر بعد وہ چمت پر چڑھ کر بھنے ہوئے آلو تک مرچ لگا لگا کر مزے سے کھا رہے تھے۔

آلو کھا کر نُرہت تو رسالہ پڑھنے میں مصروف ہو گئی، سارہ کو کچھ غنودگی سی محسوس ہوئی اور وہ لیٹ گئی۔ سلیم اپنا بیٹ اٹھا کر بارون کے ساتھ کھیلنے نکل گیا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد ایک دم کُہرام سا مچ گیا ”آگ! آگ!“ نُرہت اور سارہ ہڑبڑا کر باہر بھاگیں، پچھلے صحن کے کونے میں بنا ہوا مرغیوں کا ڈربا دھڑوڑ جل رہا تھا۔ پرانی خشک لکڑیوں سے دھوئیں کے کاڑھے کاڑھے مرغولے اُٹھ اُٹھ کر پورے صحن پر چھا رہے تھے اور گھر میں بھی کھسے چلے آ رہے تھے۔ انی تو بوکھلائی سی کھڑی تھیں البتہ آپا، بھائی جان اور رحیم بوا

”ابا جان، یہ اُپلے کیا ہوتے ہیں؟“ تجھے گٹھو نے حیرت سے پوچھا۔

”ای جان ہنس پڑس“ ہاں بھٹی یہ گیس کا زمانہ ہے۔ آج کے بچوں کو بھلا اُپلوں کا کیا پتا۔“

”میں بتاتا ہوں، اُپلے کسے کہتے ہیں“ ابا جان بولے۔

”ٹھہریے ابا جان۔ پہلے مجھے ایک لطیفہ سنالینے دیجئے“ بھائی جان نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ سب اُن کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بھائی جان بولے:

”ایک امریکی پاکستان آیا۔ کئی دن یہاں ٹھوم پھر کر واپس جانے لگا تو اس کے پاکستانی دوست نے پوچھا ”کہو، دوست ہمارا مُلک کیسا لگا؟“

”بہت اچھا“ امریکی بولا ”مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔“ ”کیا؟“ پاکستانی نے پوچھا ”کانے گوبر کرنے دیواروں پر کیسے چڑھ جاتی ہے؟“ امریکی نے حیرت سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ پاکستانی حیران ہوا۔ ”بھٹی، میں کئی دیہاتوں میں گیا، وہاں دیکھا کہ دیواروں پر اُوپر سے نیچے تک گوبر پڑا ہے۔“

”جب میں خالہ جان کے کاؤں گیا تھا تو یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی مگر میں نے کسی سے پوچھا نہیں تھا“ اب تو سب کا ہنسی سے بُرا حال ہو گیا۔

ابا جان بولے ”پہلے یہ سمجھ لو کہ اُپلے کسے کہتے ہیں، پھر دیواروں پر گوبر کی وجہ ٹھہری سمجھ میں آ جائے گی۔ کانے دیواروں پر نہیں چڑھتی بلکہ اس کے گوبر کو دیہاتی عورتیں گول گولی بنا کر دیواروں پر چپکا دیتی ہیں۔ خُشک ہونے پر یہ گوبر ایندھن کے کام آتا ہے اور اس طرح غریبوں کا پُلوہا جلتا ہے اسی خُشک گوبر کو اُپلے کہتے ہیں۔“

”ہاں تو جس باڑے کامیں ذکر کر رہا تھا، اُس کے چاروں طرف بھی اُپلے ٹھپے ہوئے تھے۔ ایک مرتبہ بہار کا موسم تھا۔ کھیتوں میں ہرے چنے پکنے کو تیار کھڑے تھے۔ ہرے چنوں کی اپنی ہی لذت ہوتی ہے۔ اس کا سالن بنایا جاتا ہے، مِلّاؤ پکاتا ہے اور بولوں کا تو کھنا ہی کیا۔ ہرے چنوں کو ٹہنیوں سمیت خُشک کر لیتے ہیں پھر ٹہنیوں کو جلا دیا جاتا ہے۔ جب ٹہنیاں جل کر خاک ہو جاتی ہیں تو ہولے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے جاتے ہیں۔ ہاتھ اور منہ راکھ سے کالے ہو جاتے ہیں مگر چنوں کی لذت سے جی نہیں بھرتا۔“

”بس اسی موسم میں ایک دن چند لڑکوں نے کھیت سے ہرے چنے توڑے اور باڑے کی پچھلی طرف آکر انہیں بھوتے لگے۔ ہوا اُس روز خوب تیز چل رہی تھی۔ شعلے بلند ہوئے تو اُپلوں نے آگ پکڑ لی۔ بس پھر کیا تھا آگ یوں بڑھنے لگی جیسے دریا کا پانی سیلاب میں چاروں طرف پھیلتا ہے۔ لڑکے تو گھبرا کر بھاگ گئے۔ باڑا آگ کی لپیٹ میں آگیا۔ باڑے کے مالک اور آدمی باڑے کے ایک کونے میں بیٹھے مزے سے خُفّہ گڑ گزار رہے تھے۔ انہیں جب تک خبر ہوئی مویشی آگ میں گھر چکے تھے۔ آخر کئی گھنٹوں کی کوشش کے بعد آگ بجھی لیکن کسی ایک جانور کو بھی بچایا نہ جا سکا۔ سب جل بھن کر کباب ہو گئے۔ آگ بجھی تو جانوروں کی لاشیں یوں لگتی تھیں جیسے کوئلے سے بنی ہوئی ہوں۔ یوں چند نادان لڑکوں کی غفلت نے بیچارے بے زبانوں کو موت کی نیند سُلا دیا اور بیسیوں لوگوں کا بے اندازہ نقصان بھی کر دیا۔“

”نُزہت کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سلیم اور سارہ بھی پشیمان کھڑے تھے۔ تینوں نے وعدہ کیا کہ آئندہ نہ تو آگ سے کیسیلیں گے اور نہ کبھی کسی کام میں بے پروائی کریں گے۔“

”شاباش! شاباش!“ ابا جان نے اُن کی پیٹھ تھپکی ”انسان فُری ہے جو غلطیوں سے سبق حاصل کرے اور انہیں دوبارہ کبھی نہ دوہرائے۔“





سے نکل کر اس کی طرف آئے۔ فاران اپنے دھیان میں چلتا گیا۔ بزرگ نے اس کا نام لے کر اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔ بزرگ کی صورت نورانی تھی اور وہ فاران کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ فاران نے بزرگ کو سلام کیا اور پوچھا ”آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

بزرگ نے کہا ”مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ تم کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاؤ گے!“

فاران سمجھ گیا کہ ان بزرگ کو اس کے تاریخی اور پر اسرار سفر کا سارا حال معلوم ہے۔ جب فاران نے ان سے اپنی انگوٹھی کا ذکر کیا جو ندی میں کم ہو گئی تھی، تو انہوں نے کہا ”وہ انگوٹھی وقت کے پاس تمہاری امانت ہے اور وقت آنے پر تمہیں مل جائے گی۔“

فاران نے شہر کی تفصیل کی طرف اشارہ کر کے پوچھا ”محترم، یہ کون سا شہر ہے اور میں کس زمانے میں آگیا ہوں؟“ بزرگ نے جواب دیا ”فاران، تم پانچ سو اٹھاسی ہجری کے زمانے میں ہو اور یہ شہر لاہور ہے۔“

فاران نے حیرت اور تعجب سے لاہور کے اونچے محرابی دروازے کو دیکھا۔ پھر ان لوگوں کو دیکھا جو پرانے زمانے کے لمبے لمبے فرغل اور لبائے پہنے شہر میں آ جا رہے تھے۔ کوئی کھوڑے پر سوار تھا تو کوئی اونٹ پر سامان لاوے جا رہا تھا۔ شہر کے دروازے پر دونوں جانب کھڑے فوجی بھی دکھائی دیئے جنہوں نے لوہے کے خود پہن رکھے تھے اور ہاتھوں میں نیزے پکڑے ہوئے تھے۔ فاران نے بزرگ سے پوچھا :

فاران کی انگوٹھی ندی میں گر چکی تھی۔

وہ انگوٹھی ہر حالت میں تلاش کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے ندی میں پھلانگ لگا دی اور غوطہ لگا کر ندی کی تہ میں انگوٹھی ڈھونڈنے لگا۔ ندی کا پانی گدلا تھا۔ اسے پانی میں ہر شے ڈھنڈلی ڈھنڈلی نظر آتی تھی۔ اس نے پانی کے نیچے سانس روکا ہوا تھا۔ جب وہ سانس مزید نہ روک سکا تو اس نے سر پانی سے باہر نکال لیا۔ سر باہر نکال کر کیا دیکھتا ہے کہ نہ وہ جنگل ہے نہ وہ باغ ہے، نہ وہ ندی ہے۔ وہ ایک دریا میں کم تک پانی میں ڈوبا کھڑا ہے اور دریا کے کنارے کنارے دور تک کھیت اور کھجور کے درخت ہیں۔ وہ حیران ہوا کہ ایک پل میں کہاں سے کہاں آگیا! وہ دریا سے باہر نکلا اور کھیتوں میں چل پڑا۔ اب اسے شہر کی تفصیل اور قلعے کے برج نظر آئے۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ کون سا شہر ہے اور کون سا زمانہ ہے۔ اتنا اسے احساس تھا کہ وہ یا تو تاریخ کے پیچھے کے زمانے میں یا آگے کے کسی عہد میں آگیا ہے۔

گلابی موسم تھا۔ خوش گوار دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ اسے شہر کی تفصیل پر اسلامی پرچم لہراتا نظر آیا تو اسے خوشی ہوئی کہ وہ کسی مسلمان حاکم کے شہر میں داخل ہو رہا ہے۔ ابھی شہر کا دروازہ کچھ فاصلے پر تھا کہ ایک درویش صورت بزرگ کھجور کے درختوں میں

”محترم، اگر میں چھٹی صدی ہجری کے لاہور شہر کے باہر کھڑا ہوں تو یہ فرمائیے کہ اس شہر پر کس کی حکومت ہے؟“
بزرگ نے کہا ”تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ یہ مشہور مسلمان سپہ سالار اور مجاہد شہاب الدین محمد غوری کا زمانہ ہے اور لاہور شہر پر اس کا ایک گورنر حکومت کر رہا ہے۔“

فاران نے کہا ”میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ اسلامی تاریخ کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہوا شہاب الدین محمد غوری کے زمانے میں آگیا ہوں۔“ بزرگ نے کہا ”تم خوش قسمت ہو کہ اس وقت مسلمان بادشاہ شہاب الدین محمد غوری لاہور کے قلعے میں موجود ہے اور اس کا شاہی لشکر شہر کی فصیل کی مغربی جانب خیمہ زن ہے۔“

فاران بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا ”محترم، کیا میں اس عظیم مسلمان بادشاہ اور بہادر سپہ سالار کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہوں؟“

بزرگ نے کہا ”چونکہ تم پاکستان سے اس مہم پر نکلے ہو کہ اپنی آنکھوں سے اسلام کے عظیم بادشاہوں اور غیور جیالے مسلمان سپہ سالاروں کو کفر کے خلاف جہاد کرتے دیکھو، اس لیے میں تمہیں شہنشاہ شہاب الدین محمد غوری کی خدمت میں پہنچا دوں گا۔“

فاران نے مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”محترم، میں کس حیثیت میں اس عظیم مسلمان سپہ سالار کی خدمت میں جاؤں گا۔“

بزرگ نے کہا ”شہر میں داخل ہو جاؤ۔ کچھ اندر جانے کے بعد تمہیں بائیں جانب ایک عالی شان حویلی ملے گی۔ اس حویلی میں شہاب الدین محمد غوری کا معتد خاص امیر رکن الدین حمزہ رہتا ہے۔ اس سے جا کر کہنا کہ مجھے فقیر شمس الدین نے بھیجا ہے۔ یہ میرا نام ہے۔ پھر تم اس کے آگے اپنی خواہش کا اظہار کرنا۔ وہ تمہاری خواہش پوری کر دے گا۔ اب جاؤ، اللہ تمہارا نگہبان ہو۔“ یہ کہہ کر بزرگ جدھر سے آئے تھے اُدھر چل دیے۔

فاران بھی شہر کے دروازے میں سے گزر کر لاہور شہر کے اندر آگیا۔ یہ لاہور شہر آج کے اُس لاہور شہر سے بالکل مختلف تھا جس کو چھوڑ کر وہ تاریخ کے قدیم زمانے میں آگیا تھا۔ آج کے لاہور شہر میں رکشے، ویکنیں اور بسیں چلتی ہیں۔ ٹیلی ویژن اسٹیشن ہے۔ ہوائی اڈا ہے اور دفتر میں کمپیوٹر لگے ہیں۔ مگر اس چھٹی

صدی ہجری کے لاہور میں سڑکوں پر گھوڑے، اونٹ اور میل گاڑیاں چلتی تھیں۔ اگرچہ مکان چار چار پانچ پانچ منزلہ تھے اور زیادہ تر لکڑی کے بنے ہوئے تھے۔ سڑکیں صاف ستھری تھیں۔ لوگ بڑی شائستگی اور تہذیب سے ایک دوسرے سے بات کرتے تھے اور ملتے اور جدا ہوتے وقت السلام و علیکم کہتے تھے۔

فاران کو بائیں طرف کچھ فاصلے پر ایک عالی شان حویلی نظر آئی جس کے دروازے پر پہرا لگا تھا۔ فاران قریب گیا۔ دو جشی غلام پہرا دے رہے تھے۔ فاران نے کہا ”مجھے محترم امیر رکن الدین حمزہ سے ملنا ہے۔“

جشی غلام نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو تو فاران نے کہا ”محترم امیر کو جا کر پیغام دے کہ مجھے فقیر شمس الدین نے ان کے پاس بھیجا ہے۔“ پیغام کا پہنچنا تھا کہ امیر رکن الدین خود چل کر حویلی کی ڈیوڑھی میں آگیا۔ اس نے اپنے سامنے ایک خوش شکل اور صحت مند نوجوان کو دیکھا تو اس سے ہاتھ ملایا۔

فاران نے بڑے ادب سے سلام کیا۔ رکن الدین حمزہ فاران کو اپنے ساتھ دیوان خانے میں لے گیا جہاں قیمتی قالین بچھے تھے۔ امیر نے فاران کو اپنے ساتھ کھانا کھلایا اور پوچھا کہ یہاں کیسے آنا ہوا۔ کوئی حاجت ہو تو بے جھجک کہو۔ میں اسے ان شاء اللہ پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔ فاران نے کہا ”محترم فقیر شمس الدین صاحب نے مجھے آپ کی خدمت میں اس لیے بھیجا ہے کہ مجھے بادشاہ اور عظیم سپہ سالار شہاب الدین محمد غوری کو دیکھنے کا شوق ہے۔“



امیر رکن الدین نے کچھ سوچ کر کہا ”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ لیکن فقیر شمس الدین میرے مرشد ہیں۔ میں ان کی بات کبھی نہیں ٹال سکتا۔ غور سے سنو! میں آج شام اجمیر اور دہلی کے راجا پر تھوی راج چوہان کے نام بادشاہ کا ایک ایسا خط لے کر راجا کے دار السلطنت اجمیر جا رہا ہوں جس میں بادشاہ شہاب الدین نے راجا کو اسلام کی دعوت دی ہے اور اسے کہا ہے کہ یا تو اسلام قبول کر کے اپنی حاقبت کو سنوار لو یا جنگ کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

فاران کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے کہا ”میں کس حیثیت سے آپ کے ساتھ سفر کروں گا، محترم؟“

امیر رکن الدین بولا ”تم میرے ملازم خاص ہو گے اور تمہارا نام وہی ہو گا جواب ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

فاران نے اپنا نام بتایا تو امیر رکن الدین بولا ”جلدی سے کپڑے بدل لو۔ میں تمہیں نئے کپڑے دیتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد فاران کپڑے بدل کر امیر کے ساتھ شاہی محل میں جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔ امیر رکن الدین حمزہ نے فاران کو ساتھ لیا اور شاہی محل پہنچ گیا۔ دیوان خاص میں بادشاہ شہاب الدین محمد غوری تخت شاہی پر بیٹھا تھا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر شہانہ جلال تھا۔ یہ وہ بادشاہ نہیں تھا جو تخت پر ریشم و کم خواب کا شاہی لباس پہن کر بیٹھتے ہیں۔ یہ مرد مجاہد مسلمان بادشاہ تھا۔ وہ جنگی لباس میں تھا۔ سر پر فولاد کا خود تھا جس کی فولادی جھالر پیچھے گردن سے نیچے تک لٹک رہی تھی۔ چمڑے کا سینہ بند، فولاد کے بازو بند کھنٹوں پر رکھی ہوئی ہلالی تلوار جس کے دسے پر زرد چڑے ہوئے تھے تاکہ تلوار چلا تے وقت ہاتھ بھسل نہ جائے۔ فولادی خود کے اوپر ہلال بنا ہوا تھا۔ تخت کے دونوں جانب امیر وزیر ہاتھ باندھے ادب سے کھڑے تھے۔

امیر رکن الدین حمزہ آگے بڑھ کر تعظیم بجالایا۔ فاران پیچھے امیروں کی قطار میں کھڑا تھا۔ شہاب الدین غوری نے رکن الدین کی طرف نگاہ اٹھائی اور کہا ”رکن الدین، تم ہماری طرف سے پیغام لے کر اجمیر کے راجا پر تھوی راج چوہان کے پاس جا رہے ہو۔ اس سے کہنا کہ ہم اسے اسلام میں داخل ہونے کا سنہری موقع دیتے ہیں۔ وہ دائرہ اسلام میں داخل ہو کر اپنی حاقبت کو سنوارے، ورنہ ہمارے ساتھ جنگ کرنے کے لیے تیار ہو جائے۔“

امیر رکن الدین نے ادب سے کہا ”شاہ معظم، بندہ آپ کا

پیغام راجا تک اسی طرح پہنچائے گا۔“

شہاب الدین غوری نے دیر الملک کی طرف دیکھا۔ دیر الملک نے ایک چمڑے کا تھیلہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے وہ تھیلہ رکن الدین کو دیا اور کہا اُس میں راجا کے نام وہ خط ہے جس میں ہم نے اسے امن اور سلامتی کی طرف بلایا ہے۔ ہم تمہاری واپسی کا انتظار کرس گے۔“

امیر رکن الدین نے خط کا تھیلہ لے لیا اور عرض کی ”خاکسار ہوا کے ساتھ سفر کرتا ہوا جانے گا۔“



فاران کی شہر شہاب الدین محمد غوری پر جلال چہرے سے ادھر ادھر نہیں بنتی تھی۔ محمود غزنوی کے بعد اب اسے اس مسلمان بادشاہ کے دیدار کا شرف حاصل ہو رہا تھا جس نے برصغیر ہندوستان میں کفر کے اندھیروں کو اسلام کی روشنی سے نورانی کیا۔ وہ امیر الدین کے ساتھ ہی شاہی محل سے باہر گیا۔ دونوں قلعہ شاہی کی عقبی جانب سے باہر نکلے۔ یہاں فاران نے لشکر اسلام کے خیموں کو دیکھا جو اتنے زیادہ تھے کہ جہاں تک فاران کی نظر کام کرتی تھی، خیمے ہی خیمے نظر آرہے تھے۔ امیر رکن الدین نے فاران کو بتایا کہ اسلامی لشکر کی تعداد ایک لاکھ ستر ہزار سے بھی زیادہ ہے اور اس میں ترکی، خلجی اور افغان سردار اور سپاہی ہیں۔ جنگی



اس نے کہا ”اے امیر! اگر تم سفیر نہ ہوتے تو کالی ماتا کی سوگند میں تم دونوں کو زندہ نہ چھوڑتا۔ ابھی یہاں سے واپس جاؤ اور اپنے بادشاہ کو میرا جواب سناؤ کہ میں تمہارے پیغام کو قبول نہیں کرتا۔“

امیر رکن الدین نے خط واپس لے لیا اور فاران کو ساتھ لے کر راجا کے تنگ اور نیم روشن محل سے باہر نکل آیا۔ امیر نے باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا ”راجا بد نصیب ہے۔ اس نے اپنے محل میں آئی ہوئی ایمان کی روشنی کو واپس کر دیا ہے۔ اس کی قسمت میں ذلت کی موت لکھی ہے۔“

فاران خاموش تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اجیر وہ شہر ہے جہاں ایک دن چاروں طرف اسلام کا نور پھیل جائے گا۔ اس کی فضا اللہ اکبر کی اذانوں سے گونجا کرے گی اور لوگ اسے اجیر شریف کے نام سے پکارا کریں گے۔ وہ دونوں اجیر شہر کے دروازے سے نکل کر لاہور جانے والی شاہراہ پر ایک سرائے میں آگئے۔ شام ہو رہی تھی۔ امیر نے کہا :

سازو سامان بھی بے پناہ تھا۔ اسی شام فاران امیر رکن الدین کے ساتھ اجیر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دو تازہ دم عربی گھوڑوں پر سوار تھے۔ ہر دس کوس کے بعد گھوڑے تبدیل کر دیئے جاتے۔ راستے میں ایک سرائے میں انہوں نے تھوڑی دیر آرام کیا اور صبح ہوتے ہی پھر اجیر کی طرف روانہ ہو گئے۔

اسی طرح وہ منزلوں پر منزلیں طے کرتے اجیر پہنچ گئے۔ یہ شہر پر تھوڑی راج چوہان عرف رائے پتھوراکی راج دہانی تھا۔ شہر ایک قلعے کی طرح اونچی فصیل کے اندر آباد تھا۔ شہر کے دروازے پر سپاہی پہرے پر موجود تھے۔ انہوں نے مسلمان سواروں کو آتے دیکھا تو انہیں روک لیا۔ امیر رکن الدین نے شاہی خط دکھا کر کہا کہ ہم تمہارے راجا کے نام شہنشاہ شہاب الدین غوری کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ سپاہی امیر اور فاران کے ساتھ ہولٹے اور انہیں راجا کے محل تک پہنچا دیا۔ رائے پتھوراکے محل میں تخت پر بیٹھا تھا۔ فاران نے دیکھا کہ راجا کا محل تنگ تنگ تھا۔ جبکہ مسلمان بادشاہوں کے محل کشادہ اور کھلے ہوتے تھے۔ راجا کے محل کی چھت بھی نیچی تھی۔ راجا نے صرف ایک ریشمی لہنگا باندھ رکھا تھا۔ اس کا اوپر کا دھڑنگا تھا اور سینے اور بازوؤں پر پیرے جوہرات چمک رہے تھے۔ سر پر سونے کا تلج تھا جس میں قیمتی لعل و زمرد جڑے تھے۔

امیر اور فاران کو راجا کے سامنے پیش کیا گیا تو راجا نے پوچھا ”تم اپنے بادشاہ کا کیا پیغام لائے ہو؟“

امیر رکن الدین حمزہ نے چڑے کے ٹھیلے میں سے وہ خط نکال کر راجا کو دیا جس پر شاہی مہر لگی ہوئی تھی۔ راجا نے خط اپنے وزیر کو دیا۔ وزیر نے خط پڑھ کر سنایا۔ خط میں لکھا تھا:

”اے راجا! ہم مسلمان ہیں۔ ایک خدا کی پوجا کرتے ہیں اور ایک رسول کو مانتے ہیں۔ میں تمہاری طرف امن کا پیغام بھیج رہا ہوں، اور تمہیں اور تمہارے اہل خانہ اور اہل دربار کو دائرہ اسلام میں داخل ہونے کی دعوت دیتا ہوں۔ اسلام حق کا پیغام ہے۔ امن کا پیغام ہے۔ خدائے ذوالجلال کی وحدانیت کو تسلیم کرتے ہوئے اسلام قبول کر لو اور ہمارے دوست بن جاؤ۔ تاکہ تمہاری نجات ہو جائے اور تم اور تمہارے اہل خانہ دوزخ کی آگ سے محفوظ ہو جائیں۔ تمہارا خیر خواہ، شہاب الدین محمد غوری۔“

خط سن کر راجا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا ہاتھ تلوار کے دستے پر تھا۔

”یہاں ہمیں تازہ دم کھوڑے نہیں ملیں گے۔ بہتر ہے۔
آدھی رات تک آرام کر س تاکہ کھوڑے دوبارہ سفر کے لئے تازہ دم
ہو جائیں۔“

سرائے کا کھانا کھانے کی بجائے انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے
کھانا پکا کر کھایا۔ کھوڑوں کو بھی چارہ کھلایا، پانی پلایا اور آرام
کرنے کے لئے لیٹ گئے۔ امیر کو نیند آگئی۔ فاران جاگ رہا
تھا۔ رات ہو گئی تھی۔ آسمان پر تارے نکل آئے تھے۔ وہ اٹھ
کر سرائے سے باہر آگیا۔ قریب ہی ایک ندی بہتی تھی۔ آس
پاس دور دور تک ریت کے ٹیلے پھیلے ہوئے تھے۔ اچانک اسے
ایک انسانی سایہ دکھائی دیا جو ندی کے کنارے کنارے اس کی طرف
چلا آ رہا تھا۔ سایہ قریب آیا تو فاران نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی
مرد بزرگ تھے جنہوں نے پہلی بار فاران کو کراماتی انگوٹھی عطا کی
تھی۔ فاران نے بڑے ادب سے انہیں التسلام علیکم کہا۔ مرد
بزرگ مسکرائے، اپنی گدڑی میں سے کراماتی انگوٹھی نکال کر
فاران کو دی اور کہا:

”بد نصیب راجا نے مسلمان بادشاہ کا بھیجا ہوا اسلام کا پیغام
قبول نہیں کیا۔ تم خود اس کے پاس جاؤ اور اسے ایک بار پھر دائرہ
اسلام میں آنے کی دعوت دو۔“



اس کے ساتھ ہی مرد درویش غائب ہو گئے۔ فاران نے
انگوٹھی اپنی اٹھکی میں پہن لی۔ انگوٹھی پہنتے ہی وہ نظروں سے
اوجھل ہو گیا۔ اب وہ ہوا کی رفتار کے ساتھ چل سکتا تھا۔ وہ فوراً
وہاں سے نکل کر اجمیر شہر کی طرف چلا۔ شہر کے دروازے بند کر
دیے گئے تھے مگر فاران کسی کو نظر نہیں آتا تھا۔ وہ آواز کی لہروں
کی طرح بند دروازے میں سے گزر گیا۔ وہاں سے وہ سیدھا راجا
کے محل میں آگیا۔ راجا دربار میں نہیں تھا۔ فاران اسے محل میں
تلاش کرنے لگا۔ آخر اسے راجا اپنے خاص کمرے میں مل گیا۔ وہ
بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ فاران اس کے قریب رک گیا۔ راجا
اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ فاران نے انگوٹھی اتار لی۔

راجا نے اچانک اپنے سامنے ایک نوجوان کو دیکھا تو تلوار کھینچ لی
”کون ہو تم؟“ اس نے کہا اور فاران پر حملہ کرنے ہی لگا تھا کہ فاران
نے جلدی سے انگوٹھی پہن لی اور اس کی نظروں سے غائب ہو
گیا۔ راجا بت بنا کھڑا رہا۔ فاران نے کہا ”اے راجا! تم نے مجھے
پہچانا نہیں؟ میں صبح شہنشاہ شہاب الدین محمد غوری کے سفیر
کے ساتھ تمہارے دربار میں آیا تھا۔ میرا نام فاران ہے۔“
”ہو؟“ راجا نے کہا ”کیا تم جادوگر ہو جو غائب ہو جانے کی طاقت رکھتے
فاران نے کہا ”میں جادوگر نہیں ہوں لیکن ایک بزرگ کی دعا
سے میرے اندر اتنی طاقت پیدا ہو گئی ہے کہ میں جب چاہوں
غائب ہو سکتا ہوں۔“

راجا نے پوچھا ”تم یہاں کس لئے آئے ہو؟“

فاران نے راجا کو ایک بار پھر اسلام کی دعوت دی جس پر اس
نے کہا ”تم اس سے بھی بڑے جادوگر بن کر میرے سامنے آؤ
گے، تب بھی میں تمہاری اس دعوت کو قبول نہیں کروں گا۔
میں ایک بار پھر کہوں گا کہ اپنے بادشاہ سے جا کر کہو کہ اجمیر پر اسلام کا
پرچم نہیں لہرائے گا۔“

اس پر فاران نے مسکرا کر کہا ”تم تاریخ کے سفر سے واقف
نہیں ہو راجا۔ تمہیں آنے والے دنوں کی بھی کچھ خبر نہیں
ہے۔ ایک دن ایسا آنے والا ہے کہ اس اجمیر شہر میں مسجدوں
سے اللہ اکبر کی اذانوں کی صدائیں گونجا کر سکیں گی۔ آنے والے
زمانے کو میں دیکھ رہا ہوں، مگر تمہاری آنکھوں پر جہالت کی پٹی
بندھی ہے۔ اب بھی وقت ہے، اسلام قبول کر لو۔ تاریخ میں
تمہارا نام زندہ رہ جائے گا۔“

راجا نے تلوار کھینچ کر اُس طرف حملہ کر دیا جہاں اس کے خیال میں فاران موجود تھا۔ مگر فاران کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے جانے سے پہلے کہا ”تم نے جنت کی بجائے دوزخ کو چُن لیا ہے۔“ یہ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی بد قسمتی ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ میں تمہاری لاش کو شہر کے دروازے پر لٹکا ہوا دیکھ رہا ہوں۔“ اور وہ ہوا کی لہر کے ساتھ راجا کے کمرے خاص سے نکل گیا۔

جس وقت وہ سرائے میں پہنچا، امیر سو رہا تھا۔ آدھی رات کے بعد امیر کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے اسی وقت گھوڑوں پر نین کسی اور اپنے اپنے گھوڑوں پر بیٹھ کر لاہور کی طرف روانہ ہو گئے۔

لاہور پہنچ کر امیر رکن الدین نے شہنشاہ شہاب الدین محمد غوری کو راجا راجائے پتھور کا پیغام سنایا تو شہاب الدین تلوار کھینچ کر تخت سے نیچے اتر آیا۔ اس نے اپنے سپہ سالاروں کو مخاطب کر کے کہا ”اب کفر و اسلام کی جنگ ہوگی، جس میں اللہ کے حکم سے فتح اسلام کی ہوگی۔“

اسی وقت طبل جنگ بجا دیا گیا، لشکر اسلام میں اجمیر کی طرف کوچ کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور اسی روز مسلمانوں کا لشکر اجمیر کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسری طرف راجا پر تھوی راج چوہان نے ہندوستان کے تمام راجاؤں کو اپنی مدد کے لئے خط لکھے۔ سبھی راجاؤں نے پر تھوی راج کی مدد کرنے کا فیصلہ کیا اور اپنے اپنے لشکر لے کر اجمیر کی طرف چل پڑے۔ تین دنوں کے اندر اندر ہندوستان کے سارے راجا اپنی فوج کے ساتھ پر تھوی راج چوہان کے گرد جمع ہو گئے۔ راجا تین لاکھ راجپوتوں کی فوج لے کر شہاب الدین محمد غوری کا مقابلہ کرنے کے لئے آگے بڑھا۔ یہ فوج دریائے سستی کے کنارے ترائن کے مقام پر خیمہ زن ہو گئی اور مسلمانوں کے لشکر کا انتظار کرنے لگی۔

ڈیڑھ سو راجاؤں نے کلی ماتا کا ٹیکا لٹکایا اور سوگند کھائی کہ جب تک مسلمانوں کو ختم نہ کر دیں گے، تلواریں نیام میں نہیں ڈالیں گے۔ دوسری طرف شہاب الدین محمد غوری کا لشکر اسلام کاہلی پر چم لہراتا دشمن کے سامنے خیمہ زن ہو گیا۔ منہ اندھیرے اٹھ کر شہاب الدین محمد غوری نے نوافل ادا کئے اور اللہ کے حضور سر جھکا

کر اسلام کی فتح کی دعا مانگی۔ پھر اپنے سپہ سالاروں کے ساتھ ایک ٹیلے پر کھڑے ہو کر راجا کی فوج کا جائزہ لیا۔ اس فوج کی تعداد اسلامی فوج کے مقابلے میں تین گنا زیادہ تھی۔ مگر مسلمانوں کے حوصلے بلند تھے۔ انہیں اپنے اللہ پر یقین کامل تھا کہ وہ سچ کو جھوٹ پر اور اسلام کو کفر پر غالب کرے گا۔

شہاب الدین غوری نے اپنی فوج کو چار حصوں میں تقسیم کیا اور جنگ کی کمان خود اپنے ہاتھ میں لی۔ پر تھوی راج چوہان اور دوسرے راجا تین ہزار سے زیادہ ہاتھیوں کو لے کر شہاب الدین غوری کے مقابلے میں صف آرا ہوئے۔ دونوں طرف سے مقابلہ شروع ہو گیا۔ مسلمان اللہ اکبر کا فلک شکاف نعرہ لگا کر ہندوؤں کی فوج پر ٹوٹ پڑے۔ شہاب الدین محمد غوری ایک تجربہ کار جرنیل کی طرح اپنی فوج کو کبھی دائیں، کبھی بائیں اور کبھی قلب کی طرف سے لڑا رہا تھا۔ مسلمان اس بے جگری سے لڑ رہے تھے کہ دشمن کے قدم اکھڑنے لگے۔ ادھر مسلمانوں کے لشکر سے آنے والے آگ کے تیروں نے ہاتھیوں کے منہ پھیر دیئے اور انہوں نے اپنی ہی فوج کو کچلنا شروع کر دیا۔

پر تھوی راج چوہان کے گرد اس کی فوج نے ایک حصار بنا رکھا تھا۔ راجا خود ہاتھی پر بیٹھا جنگ کو دیکھ رہا تھا۔ اپنی فوج کو بھاگتے دیکھ کر راجا کو تشویش ہوئی۔ اتنے میں شہاب الدین غوری نے اپنا ہاتھی راجا کی طرف بڑھایا۔ راجا کے محافظ نے نیزہ پھینکا اور راجا نے تیر چلایا۔ تیر شہاب الدین محمد غوری کے قریب سے ہو کر نکل گیا۔ اس نے اپنے ہاتھی کو تیزی سے راجا کے ہاتھی کی طرف بڑھایا اور ہاتھی کے پاس پہنچ کر پوری طاقت سے نیزے کا وار کیا۔ نیزہ ہاتھی کے منہ کے اندر چلا گیا اور اس کی ضرب سے ہاتھی کے دانت ٹوٹ گئے۔ اب شہاب الدین محمد غوری نے راجا پر تلوار کا ایسا وار کیا کہ اس کا بازو کوٹ کر نیچے گر پڑا۔ اس کے ساتھ ہی راجا نیچے کو گرا۔ اسے گرتا دیکھ کر مسلمانوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر ایسا حملہ کیا کہ راجا کی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور وہ میدان چھوڑ کر بھاگنے لگی۔

مسلمانوں نے بھاگتے ہوئے سپاہیوں کا پیچھا کیا اور انہیں کاٹتے چلے گئے۔ چونچ گئے وہ فرار ہو گئے۔ شہاب الدین غوری کو فتح نصیب ہوئی اور اجمیر کے قلعے پر اسلام کا ہللی پر چم لہرانے

لگا۔ مسلمانوں نے رعایا کے ساتھ فیاضانہ سلوک کیا۔ کسی کو قیدی نہ بنایا۔ مسلمانوں کا یہ سلوک دیکھ کر سینکڑوں لوگوں نے اسلام قبول کر لیا۔

اس کے بعد سلطان شہاب الدین محمد غوری نے دہلی کو بھی (جس کا اس زمانے میں اندر پرستہ نام تھا) فتح کر لیا اور اس کی حکومت اپنے غلام قطب الدین ایبک کے حوالے کر کے خود لاہور چلا گیا۔ فاران بھی سلطان کی فوج کے ساتھ ہی لاہور آگیا۔ وہ سلطان کے امیر رکن الدین حمزہ ہی کی خدمت میں رہا۔ کراماتی انگوٹھی اس کے پاس تھی مگر اس نے کسی سے اس کا ذکر تک نہیں کیا تھا اور اسے ہر وقت اپنی جیب میں رکھتا تھا۔ امیر رکن الدین کو بھی اس انگوٹھی کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔

لاہور پہنچنے کے بعد سلطان شہاب الدین محمد غوری کو معلوم ہوا کہ غزنی اور پنجاب کے درمیان کوہستانی علاقے میں جو ترائیہ کے نام سے مشہور ہے، کافروں کے بے شمار قبیلے آباد ہیں جو اس حد تک متعصب ہیں کہ جو مسلمان اس علاقے سے گذرتا ہے، اس کو شہید کر دیتے ہیں۔ خاص طور پر پشاور کے ارد گرد کے مسلمانوں کا انہوں نے جینا مشکل کر رکھا ہے۔ سلطان شہاب الدین محمد غوری قبر کی بجلی بن کر ان کافروں پر ٹوٹ پڑا۔ کافروں نے سلطان کی فوج کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر میں ہی مسلمان ان کے اوپر چڑھ آئے اور گھوڑوں سے انہیں روندنا اور تلواروں سے قتل کرنا شروع کر دیا۔ کافروں کو شکست دے کر سلطان نے ان کو ایک بہت بڑے میدان میں جمع کر کے اسلام کا پیغام سنایا۔ کافر لوگ اسلام کے پیغام اور سلطان کی رحمہلی اور انصاف پسندی کے سلوک سے اس قدر متاثر ہوئے کہ سارے کے سارے یعنی دولاکھ کے قریب اسی وقت مسلمان ہو گئے۔ اس کے بعد سلطان غزنی واپس چلا گیا۔ مگر ایک سال بعد پھر ہندوستان واپس آیا کیوں کہ پنجاب کی ایک جنگ جو قوم کھوکھر نے بغاوت کر دی تھی۔ سلطان کھوکھروں کی بغاوت کچل کر واپس جا رہا تھا کہ دریائے جہلم کے کنارے ایک کھوکھر نوجوان نے سلطان کے خیمے میں داخل ہو کر اسے قتل کر دیا۔ سلطان کو غزنی کے اس مقبرے میں دفن کیا گیا جو سلطان نے اپنی بیٹی کے لئے بنوایا تھا۔

سلطان کی وفات کے بعد فاران کا جی اُچاٹ ہو گیا۔ وہ لاہوری

میں امیر رکن الدین حمزہ کی حویلی میں تھا۔ ایک روز وہ دریا پار جنگل میں امیر کے ساتھ شکار پر گیا ہوا تھا کہ بڑے زور کی آمدھی چلی۔ درخت اکھڑ اکھڑ کر گرنے لگے۔ فاران اپنے امیر سے بچھڑ گیا۔ پھر بارش شروع ہو گئی۔ فاران کو ایک ٹوٹا پھوٹا مقبرہ نظر آیا۔ اس نے وہاں پناہ لی۔ بارش کا طوفان شدت اختیار کر گیا۔ پانی مقبرے میں آنے لگا۔ فاران نے سوچا کہ کیوں نہ وہ کراماتی انگوٹھی پہن کر وہاں سے غائب ہو جائے۔

وہ جیب سے انگوٹھی نکالنے لگا تو یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ انگوٹھی غائب تھی۔ اتنے میں مقبرے میں سے کسی سبز پوش بزرگ کی آواز آئی ”فاران! تم تاریخ کے طویل سفر پر ہو۔ تمہیں مسلمانوں کی تاریخ کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے پاکستان کی تحریک اور قائد اعظم تک پہنچنا ہے۔ اس وجہ سے تمہارے ساتھ حادثات ہوتے رہیں گے۔ ان کی تمہیں زیادہ فکر نہیں کرنی ہوگی۔ تمہاری انگوٹھی اس وقت ہندوستان کے بادشاہ غیاث الدین بلبن کے ایک غلام فخر کے پاس ہے۔ تم یہاں سے سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں جانے والے ہو۔“

فاران نے عرض کی ”حضور، کیا میں رضیہ سلطانہ اور قطب الدین ایبک کا زمانہ نہیں دیکھ سکوں گا؟“ اس پر سبز پوش بزرگ نے فرمایا ”قطب الدین ایبک کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے دہلی میں جامع مسجد بنائی اور ایک لاٹ تعمیر کروائی۔ وہ خیرات بہت کرتا تھا۔ رضیہ سلطانہ ایک نیک دل حکمران عورت تھی مگر اس نے صرف تین سال حکومت کی۔ وہ باغیوں سے ہی لڑتی رہی اور آخر معز الدین بہرام شاہ نے اسے قتل کر وادیا۔ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں تمہیں اس لئے لے جایا جا رہا ہے کہ وہ ایک فیاض، بہادر، علم دوست اور منصف مزاج بادشاہ تھا۔ ایک بات اور یاد رکھو! تمہیں تاریخ کے تمام واقعات کا علم ہے۔ کیونکہ تم ان واقعات کو تاریخ کی کتابوں میں پڑھ چکے ہو۔ تمہیں ان واقعات کو پوری طرح ظاہر نہیں کرنا ہو گا۔ ہاں تم ان کے اشارے دے سکتے ہو۔ اب جاؤ۔ اس وقت سلطان غیاث الدین بلبن دہلی سے بیس میل دور شکار کھیلتا ہوا ایک جنگل میں پہنچا ہے۔ آگے کیا ہو گا؟ یہ تم خود جا کر دیکھ لو گے۔“

سبز پوش بزرگ کی آواز خاموش ہو گئی۔ بجلی چمکی، بادل گر بجے اور فاران کی آنکھیں اپنے آپ بند ہو گئیں (باقی آئندہ)۔

لیے۔ لیکن اُن لوگوں کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑا جو نائیوں کی دکانوں سے سر مُنڈوا کر نکلے تھے۔

برف کے گولوں کی بارش

ژالہ باری (اولے پڑنا) برطانیہ میں ایک عام بات ہے۔ کوئی شخص ان کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ لیکن 11 اکتوبر 1980 کو انگلینڈ کی ایک گاؤں "سیکس" کے ایک مقام رام فورڈ کے کاف کے میدان میں جو اولے پڑے وہ اولے نہیں گولے تھے۔ ان میں سے بعض فٹ بال سے بھی بڑے تھے۔

مینڈکوں کی بارش

مئی 1981 کی ایک صبح کو، جنوبی یونان کے ایک گاؤں نارپ لائن پر اچانک آسمان سے مینڈک برسے لگے، اور مینڈک بھی ایسے جو صرف افریقہ میں پائے جاتے ہیں۔ سائنس دانوں نے بتایا کہ ان مینڈکوں کو ہوا کے کسی زبردست بکولے نے افریقہ کی کسی دلدل سے اٹھایا ہو گا، جو انہیں اڑا کر یونان لے آیا۔

یونان میں اس قسم کی بارش کا یہ پہلا واقعہ نہیں تھا۔ ڈیڑھ ہزار سال پہلے یہاں تین دن تک مچھلیوں کی بارش ہوتی رہی تھی۔



مردوں کی بارش

یہ واقعہ ناقابلِ یقین سا ہے لیکن ہے سچا۔ 1930 میں، ایک طوفانی بارش کے دوران، الجزائر کی ایک پہاڑی پر پانچ آدمیوں کی لاشیں، برف میں جمی ہوئی، آسمان سے گریں۔ تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ یہ لوگ کلائڈر میں سفر کر رہے تھے کہ اُس میں خرابی پیدا ہو گئی۔ انہوں نے پیراشوٹوں کے ذریعے نیچے چھلانگ لگائی۔ نیچے ٹھنڈا بادل تھا، جس میں وہ جم گئے اور پھر بارش کے ساتھ پہاڑی پر گر پڑے۔ (س - ل)

جب موسلا دھار بارش ہو تو انگریز کہتے ہیں: It is raining cats and dogs۔ خیر، دنیا کی تاریخ میں ایسا کوئی واقعہ تو نہیں ملتا کہ کہیں گتے اور بلیاں برسے ہوں، البتہ ایسی اطلاعات آتی رہتی ہیں کہ فلاں مقام پر مچھلیوں یا مینڈکوں کی بارش ہوئی یا سگے برسے یا کالے پانی اور خون کی بارش ہوئی۔

اس قسم کی بارشوں کے بارے میں سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ بعض وقت ہوا کے تیز جھکڑ یا بکولے چھوٹی چھوٹی چیزوں کو زمین پر سے اٹھا کر اوپر لے جاتے ہیں، جو بارش کے ساتھ واپس زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اب تک دنیا میں اس قسم کی جو حیرت انگیز بارشیں ہوئی ہیں، اُن میں سے چند کا حال سنئے۔

مچھلیوں کی بارش

28 مئی 1887 کو انگلینڈ کی ایک گاؤں وور سیسٹر شائر کے ایک مقام ہاؤٹن فیلڈ میں مچھلیوں کی بارش ہوئی۔ لوگ ٹوکریاں اور تھیلے لے کر گھروں سے نکل آئے اور سیروں کے حساب سے مچھلیاں جمع کر لیں۔ کہتے ہیں، ہاؤٹن فیلڈ کے لوگوں نے ہفتہ بھر یہی مچھلیاں کھائیں اور کافی پیسے بچا لیے۔

ایسا ہی ایک واقعہ 24 اگست 1918 کو شمالی انگلینڈ کی بندرگاہ سنڈر لینڈ میں پیش آیا۔ صبح کے وقت لوگ باگ اپنے اپنے کام کاج پر جا رہے تھے کہ ایک کانکی کالی گھٹا جھوم کے آئی اور گھن گرج کے ساتھ موسلا دھار بارش ہونے لگی۔

لوگ پناہ لینے کے لیے دکانوں اور دھنڑوں کے سائبانوں تلے کھڑے ہو گئے۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ بارش کے ساتھ ہزاروں چھوٹی چھوٹی بام مچھلیاں (Eels) بھی آسمان سے گر رہی ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سنڈر لینڈ کی تمام سڑکیں مچھلیوں سے بھر گئیں۔ جب بارش رکی تو میونسپلٹی کے ملازموں کو سڑکیں صاف کرنے میں کئی گھنٹے لگے۔

بطخوں کی بارش

1969 میں ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ایک ریاست میری لینڈ میں بطخوں کی بارش ہوئی اور لوگوں نے بطخوں سے اپنے فرج بھر

جلدی قدم اٹھاؤ

پہنچیں گھروں میں اپنے
اک شور بڑھ رہا ہے
چہروں پہ چھا رہی ہے
وہ گیند بھی اٹھا لو
اور پیچھے پیچھے آؤ

آندھی سے پہلے پہلے
کیا تیز اب ہوا ہے
دھول اڑ کے آ رہی ہے
ہلکیاں سنبھالو
جلدی قدم اٹھاؤ

آندھی سے پہلے پہلے
پہنچیں گھروں میں اپنے

کپڑے بھگونے والی
بڑھنے لگی ہے سردی
دھونے پڑیں گے پھر سے
چھوڑو بھی اب یہ سُستی
جلدی قدم اٹھاؤ

وہ آئی بارش ، آئی
چھائی گھٹا، وہ کالی
کپڑے خراب ہوں گے
ناراض ہوں گی امی
لو ، میرا ہاتھ تھامو

بارش سے پہلے پہلے
پہنچیں گھروں میں اپنے

حفیظ الرحمن حسن



دھنک کیسے پڑتی ہے

بارش برس کے تھمے اور سورج اپنا چمکتا دمکتا ٹکڑا بادلوں کی اوٹ سے نکالے تو، بعض وقت، سورج کے بالکل سامنے آسمان پر رنگین کمان سی بن جاتی ہے۔ اسے اردو میں دھنک، سنسکرت میں اندر دھنش (اندر دیوتا کی کمان)، عربی میں قوس قزح (شیطان کی کمان)، فارسی میں کمر ذون یا کمان رستم اور انگریزی میں Rainbow یعنی بارش کی کمان کہتے ہیں۔

سورج کی روشنی سفید دکھائی دیتی ہے، لیکن دراصل اس میں سات مختلف رنگ ہوتے ہیں جو آپس میں گڈھ ہونے کی وجہ سے الگ الگ دکھائی نہیں دیتے۔ لیکن جب یہ روشنی کسی شیشے یا پانی میں سے گزرتی ہے تو اس کے ساتوں رنگ الگ الگ ہو جاتے ہیں۔

اس بات کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے ایک منشور (Prism) لیجئے۔ شیشے کا یہ مثلث ٹکڑا بازار میں عام ملتا ہے۔ اسے سورج کی طرف کیجئے اور پھر اس میں جھانک کر دیکھیے اور آہستہ آہستہ کھماتے جائیے۔ اس کے اندر طرح طرح کے رنگ نظر آئیں گے۔ اب کسی اندھیرے کمرے میں جائیے اور اتنی سی کھڑکی کھولیں کہ اس میں سے سورج کی باریک سی کرن اندر آ سکے۔ (سورج کھڑکی

کے سامنے ہونا چاہئے)۔ اس کرن کے سامنے میز رکھیے اور میز پر سفید کاغذ۔ اب منشور کو روشنی کے سامنے کر کے آہستہ آہستہ کھمائیے۔ کاغذ پر رنگین دھنک سی بن جائے گی۔

بالکل اسی طرح آسمان پر دھنک پڑتی ہے۔ بارش تھمنے کے بعد ہوا میں پانی کے تھمے قطرے رہ جاتے ہیں جو روشنی کے منشور کا کام دیتے ہیں۔ جب سورج کی کرنیں ان قطروں میں سے گزرتی ہیں تو ہم آسمان پر، کمان کی شکل میں، ان کے علیحدہ علیحدہ رنگ دیکھتے ہیں۔ مگر یہ تاشا تھوڑی دیر کے لئے ہی ہوتا ہے۔ جوں ہی قطرے ختم ہوتے ہیں، رنگ آپس میں گڈھ ہو جاتے ہیں اور رنگین کمان کی جگہ سفیدی پھیل جاتی ہے۔

دھنک پڑنے کے لئے ضروری ہے کہ سورج یا تو عین مشرق میں ہو یا عین مغرب میں۔ اگر سورج مشرق کی طرف ہو گا تو دھنک مغرب کی طرف پڑے گی۔ مغرب کی جانب ہو گا تو مشرق کی طرف۔ آپ خود بھی دھنک بنا سکتے ہیں۔ سہ پہر کے وقت پچکاری میں پانی بھر کے سورج کی طرف پیٹھ کر کے کھڑے ہو جائیے اور اوپر ہوا میں جلدی جلدی پانی چھڑکیے۔ آپ کے سامنے تھمیں سی دھنک پڑ جائے گی۔ اب ذرا جلدی جلدی اس کے رنگ گنیے: سرخ، نارنجی، زرد، سبز، نیلا، گہرا نیلا (انڈیگو) اور بنفشی۔ سورج کی روشنی میں یہی سات رنگ ہوتے ہیں۔

دھنک میں چھ رنگ تو صاف نظر آ جاتے ہیں، مگر ساتواں رنگ یعنی گہرا نیلا صرف وہی لوگ دیکھ سکتے ہیں جن کی نگاہ بہت تیز ہو۔

موتی کیسے بنتے ہیں

آپ نے سپی دیکھی ہوگی۔ یہ ایک سمندر کی جان دار کا خول ہوتا ہے، جسے صدف (Oyster) کہتے ہیں۔ جب صدف بچہ ہوتا ہے تو اُس کا خول نہیں ہوتا اور وہ جیلی کے ایک ٹکڑے کی طرح سمندر کی سطح پر بہتا پھرتا ہے۔ کچھ دنوں بعد اُس کے جسم کے چاروں طرف خول بننا شروع ہوتا ہے۔ جوں جوں خول بڑھتا اور سخت ہوتا ہے، صدف بھاری ہوتا جاتا ہے، اور جب زیادہ بھاری ہو جاتا ہے تو سمندر کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ یہاں اُسے ایک جگہ ٹکے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ سہارا عام طور پر کوئی چھوٹی سی چٹان یا سمندر کی جھاڑی وغیرہ ہوتا ہے۔

جب صدف کو بھوک لگتی ہے تو وہ اپنا خول (سپی) کھولتا ہے، جس سے تھوڑا سا پانی اُس کے اندر چلا جاتا ہے۔ اس پانی میں تھخے تھخے کیڑے مکوڑے بھی ہوتے ہیں، جنہیں وہ کھا جاتا ہے۔ کبھی کبھار ریت کا کوئی ذرہ یا ایسی ہی کوئی سخت چیز پانی کے ساتھ صدف کے پیٹ میں چلی جاتی ہے۔ یہ ذرہ صدف کے پیٹ کی جھلی میں پھنستا ہے تو اُسے تکلیف ہوتی ہے۔ اس پھنسنے کو دور کرنے کے لئے صدف کیلیم کاربونیٹ جیسا لُعب دار مادہ خارج کرتا ہے، جو اُس ذرے کے چاروں طرف لپٹ جاتا ہے، اور کچھ عرصے بعد سخت ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد صدف مزید مادہ خارج کرتا ہے اور وہ بھی ذرے کے گرد لپٹ کر سخت ہو جاتا ہے۔ اس عمل کو وہ بار بار دہراتا ہے اور ہر بار لُعب دار مادے کی ایک تہ ذرے پر چڑھ جاتی ہے، یہاں تک کہ وہ ایک بڑا، سخت لیکن بہت خوب صورت موتی بن جاتا ہے۔ اس ذرے کو موتی بننے میں چار سال لگتے ہیں۔

سب سے اچھے اور قیمتی موتی خلیج فارس (پرشین کلف) میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے بعد سری لنکا، خلیج پناما، کیلی فورنیا، مغربی آسٹریلیا اور غرب الہند (ویسٹ انڈیز) کے موتیوں کا نمبر ہے۔ سمندر کی تہ سے موتی نکالنے والے غوط خور صدفوں کو اُسی

وقت سمندر سے نکال لیتے ہیں جب وہ بھاری ہو کر تہ میں بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ اُن کے خول کھول کر اُن میں ریت کے ذرے ڈال دیتے ہیں اور پھر انہیں تالاب میں چھوڑ دیتے ہیں۔ اس طرح انہیں بہت سے موتی مل جاتے ہیں۔ انہیں قدرتی موتی کہتے ہیں اور یہ بہت مہنگے داموں بکتے ہیں۔ مصنوعی موتی مصنوعی طریقوں سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ بہت سستے ہوتے ہیں (س۔ ل۔)





محمد اقبال ثاقب

چھوٹی سی مٹی

یلو اور مونا آج پھر باغ کی طرف جارہے تھے۔ یہ باغ اُن کے گھر سے تقریباً 2 فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ وہ بہت خوش تھے اور تیز قدم اٹھا کر باغ کی طرف چل رہے تھے۔ مونا کے ہاتھ میں شیشے کا ایک چوکور ڈبّا تھا اور یلو کے پاس دھاگوں کی ایک جالی تھی۔ وہ چلتے چلتے طرح طرح کے منصوبے بنا رہے تھے کہ آج بہت ساری ستیلیاں پکڑ کر لائیں گے۔

مونا اور یلو باغ میں پہنچے اور کلاب کے پودوں کی کیاریوں کی طرف چلے گئے۔ کلابوں کے پودے پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ اور رنگ برنگے پھول نہایت دل کش منظر پیش کر رہے تھے۔ پھولوں پر بے شمار ستیلیاں پھر رہی تھیں۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اللہ میاں نے پھولوں میں جان ڈال دی ہو اور وہ اُڑنے لگے ہوں۔ مونا کی نظر ایک پیلے اور سیاہ رنگ کی دھاریوں والی خوب صورت ستیلی پر پڑی۔ وہ یلو سے کہنے لگی: ”بھائی! وہ دیکھو۔ کتنی خوب صورت ستیلی ہے۔ سب سے پہلے اسے جالی ڈال کر پکڑو۔“

یلو نے اُس ستیلی کی طرف دیکھا جو بڑے مزے سے سفید رنگ کے پھول پر بیٹھی تھی۔ وہ جالی لے کر آہستہ آہستہ اُس پھول کی طرف بڑھنے لگا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ جالی ڈال کر اُس ستیلی کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ ستیلی کو پکڑ کر یلو نے شیشے کے ڈبے میں ڈال دیا۔ مونا اُسے ڈبے میں ادھر ادھر اُڑتے دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ یہ میری ستیلی ہے۔ اس کو میں لوں گی۔

یلو اُس ستیلی کو پکڑنے کے بعد دوسری ستیلیوں کا پیچھا کرنے

لگا۔ وہ ستیلیوں کو پکڑ پکڑ کر ڈبے میں ڈالتا رہا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اُس نے تقریباً 10 ستیلیاں پکڑ کر ڈبے میں ڈال دیں۔ اُس نے ایک اور ستیلی پکڑی اور مونا کی طرف دوڑا۔

”مونا! مونا! دیکھو یہ ویسی ہی خوب صورت ستیلی ہے جیسی ہم نے پہلے پکڑی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ اُس کی چھوٹی بہن ہے۔“

”ہاں بھینا! یہ بھی سیاہ اور پیلی دھاریوں والی ستیلی ہے۔ یہ سو فی صد اُس کی بہن ہے۔“ مونا نے جواب دیا۔

یلو نے شیشے کے ڈبے کا احتیاط کے ساتھ تھوڑا سا ڈھکنا کھولا اور اُس ستیلی کو بھی ڈبے میں ڈال دیا۔

”اب ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“ یلو نے یہ کہتے ہو جالی مونا کے ہاتھ میں تھما دی اور خود ڈبے کو پکڑ کر گھر کی طرف چلنے لگا۔ وہ دونوں رنگ برنگی ستیلیوں کو ڈبے میں ادھر ادھر اُڑتے دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے۔ مونا کہنے لگی:

”یلو بھینا! اُن دو ستیلیوں میں سے تھی ستیلی میں لوں گی۔ مجھے وہ بہت اچھی لگتی ہے۔“

”نہیں مونا! بڑی ستیلی تمہاری ہے۔ کیونکہ تم پہلے ہی کہ چکی ہو کہ یہ میں لوں گی۔“ یلو نے جواب دیا۔ یلو اور مونا یہی تکرار کرتے کرتے گھر پہنچ گئے۔ وہ ابھی گھر پہنچے ہی تھے کہ اُن کے پیچھے پیچھے جتی، گڈو، عاشی اور پیو بھی آدھکے۔ یہ بچے بھی اُسی کلی میں رہتے تھے۔ انہوں نے یلو اور مونا کو ستیلیاں لاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ ہر کوئی یہی کہہ رہا تھا، یلو بھینا، مجھے بھی ستیلی دینا۔

سبھی تتلیاں شیشے کے ڈبے میں ادھر ادھر اڑ رہی تھیں۔ مگر وہ دونوں تتلیاں دبک کر ایک کونے میں بیٹھی تھیں۔ یلو نے ڈبے کا تھوڑا سا ڈھکنا کھولا اور احتیاط کے ساتھ ایک ایک تتلی بحال کر پتوں کو دیتا رہا۔ آخر میں وہی دو تتلیاں بچ گئیں۔

بچے تتلیوں سے کھیل رہے تھے۔ وہ تتلی کو ایک پر سے پکڑ کر اُس کو دوسرے پر سے پھڑپھڑاتے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے۔ اسی طرح کھیلتے ہوئے دو تتلیوں کے پر ٹوٹ چکے تھے۔ پروں سے رنگ اتر کر پتوں کے ہاتھوں کو لگ گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد کئی تتلیوں نے پتوں کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔

وہ دونوں تتلیاں شیشے کے ڈبے میں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ اُن کا خوف کے مارے بُرا حال تھا۔ مونانے یلو سے آنکھ پچا کر ڈبا کھولا اور ننھی تتلی کو بحال لیا۔ یلو کی جونہی نظر ننھی تتلی پر پڑی وہ مونانے کی طرف دوڑا۔ اُس نے جھٹ اپنا ہاتھ ننھی تتلی پر ڈال دیا۔ تتلی بے چاری مونانے کے ہاتھ میں تڑپ رہی تھی۔ اُسے اپنا انجام نظر آ رہا تھا۔ اب تتلی کا ایک پر مونانے کے ہاتھ میں تھا اور دوسرا یلو کے ہاتھ میں۔ مونانے لگی ”یلو بھینا!“



چھوڑ دو۔ بیچاری مرجائے گی“ یلو کہہ رہا تھا ”مونانے تم چھوڑ دو۔ یہ میری تتلی ہے۔“ تتلی بیچاری اُن دونوں کے ہاتھوں میں ایسے تڑپ رہی تھی جیسے پانی کے بغیر پھسلی۔ بڑی تتلی ڈبے میں سے ننھی تتلی کی حالت دیکھ رہی تھی اُسے ننھی کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

مونانے یلو کی چھیننا چھپٹی سے ننھی تتلی کا ایک پر ٹوٹ گیا تھا۔ شور سن کر دادی اتناں وہاں پہنچ گئیں۔

”ارے! یہ کیا؟ ہر طرف تتلیاں ہی تتلیاں مری پڑی ہیں۔ یلو مونانے کا ہاتھ چھوڑ دو۔“ دادی اتناں بولیں۔

یلو نے مونانے کا ہاتھ چھوڑا تو ننھی تتلی بے جان ہو کر مونانے کے ہاتھ سے گر پڑی۔ مونانے جب مری ہوئی خوب صورت تتلی کو دیکھا تو اُسے بہت دکھ ہوا۔ دادی اتناں کہنے لگیں:

”اِن ننھی ننھی بے قصور جانوں کو ضائع کر کے تمہیں کیا ملتا ہے؟“

اچانک دادی اتناں کی نظر شیشے کے ڈبے پر پڑی۔ ”ارے یہ کیا؟ کتنی خوب صورت تتلی تم نے ڈبے میں بند کر رکھی ہے۔ کیسے بیچاری دبک کر بیٹھی ہے!“ دادی اتناں یہ کہتے ہوئے ڈبے کی طرف بڑھیں اور ڈبے کا ڈھکنا کھول دیا۔ جونہی ڈھکنا کھلا، تتلی ڈبے سے نکل کر فضا میں اُڑنے لگی۔ دادی اتناں کے ساتھ مونانے اور یلو بھی تتلی کو باغ کی طرف جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

تتلی باغ میں پہنچی تو اُس کے انی اور ابو بے حد پریشان تھے۔ انہوں نے ننھی تتلی کے بارے میں پوچھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُس نے سارا واقعہ اپنے انی ابو کو سنا دیا۔ وہ یہ سب کچھ سن کر بہت پریشان ہوئے۔ انہوں نے سوچا کہ اگر یہ بچے ایسے ہی تتلیوں کو پکڑ کر مارتے رہے تو ہماری نسل ختم ہو جائے گی۔ ہمیں ضرور کچھ کرنا چاہیے۔ دونوں میاں بیوی کافی دیر تک سوچتے رہے۔ مگر اُن کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کر س؟ اچانک تتلی کے ابو کو خیال آیا کہ ہمیں اِس سلسلے میں پھولوں کی مدد لینی چاہیے۔ ہمارا اُن کے ساتھ بڑا پرانا تعلق ہے۔ ہم اُن سے استا پیار کرتے ہیں۔ وہ ضرور ہماری مدد کر س گے۔

یہ سوچ کر دونوں میاں بیوی اٹھے اور پھولوں کے پاس آگئے۔ شام ہونے والی تھی۔ میاں نے پھولوں کو مخاطب کرتے ہو کہا:

”اے پیارے پھولو! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہمارا اور آپ کا کتنا پرانا ساتھ ہے۔ آپ کو یہ بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم آپ سے

کتنا پیار کرتے ہیں۔ اب ہماری زندگیاں خطرے میں ہیں۔ بے شمار تتلیاں پہلے ہی موت کی نیند سلائی جا چکی ہیں۔ کبھی ہماری بھی باری آ جائے گی اور اس طرح آہستہ آہستہ ہماری نسل ختم ہو جائے گی۔ پھر آپ کو پیار کرنے والا کوئی نہیں رہے گا۔ خدا کے لیے ہماری کچھ مدد کریں۔“

تتلی کے ان الفاظ کا پھولوں پر بڑا گہرا اثر ہوا۔ انہوں نے سوچا کہ اگر ہم نے ان کی مدد نہ کی تو ان کی اور کون مدد کرے گا؟ پھولوں میں سے ایک پھول بولا ”پیاری تتلیو! اب آپ جائیں، ہم ان شاء اللہ ضرور آپ کی مدد کریں گے۔“

یہ سن کر دونوں میاں بیوی واپس آ گئے۔ پھول سر جوڑ کر تتلیوں کی مدد کے بارے میں سوچنے لگے کہ ان کی کیسے مدد کی جائے۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ تمام پھول ساری رات اسی فکر میں جاگتے رہے۔ مگر ان میں سے کسی کے ذہن میں کوئی ترکیب نہ آئی۔ وہ سب کے سب سخت پریشان تھے۔ یہی غور و فکر کرتے کرتے صبح ہو گئی۔

صبح کو باغ میں جب ہوا داخل ہوئی تو وہ پھولوں کے پاس گئی۔ ہوا کے آنے پر کوئی پھول نہ تو مسکرایا اور نہ کسی نے ہوا کا استقبال کیا۔ ہوا نے تمام پھولوں کو بہت گدگدایا مگر سب بے سود۔ پھولوں پر ذرہ برابر بھی اثر نہ ہوا اور وہ اسی طرح پریشان کے پریشان مڑھائے ہوئے کھڑے رہے۔ انہیں یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ اگر آج پھر بچوں نے تتلیوں پر حملہ کر دیا تو ہم ان کی کیسے مدد کریں گے؟



ہوا مایوس ہو کر واپس چلی گئی۔ اب تو دن کافی ٹھنک آیا تھا۔ اتنے میں ایک شہد کی مکھی پھولوں کی طرف آ گئی۔ مکھی نے جب پھولوں کے لٹکے ہوئے چہرے دیکھے تو ایک پھول سے پوچھا:

”پھول بھائی! کیا بات ہے۔ آج آپ سب کیوں پریشان ہیں؟“ پھول نے جواب دیا: ”مکھی بہن! مسئلہ یہ ہے کہ اس باغ میں کچھ بچے آتے ہیں اور تتلیوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں اور مار دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں تتلیوں نے ہم سے مدد مانگی ہے۔ ہم سب پریشان ہیں کہ ان کی کیسے مدد کی جائے؟“

مکھی پھول کی یہ بات سن کر مسکرائی اور کہا ”بس یہی مسئلہ تھا؟ آپ سب اسی لیے پریشان ہیں؟ پھول بھائی! آپ اب پریشان نہ ہوں اور مسکرائیں۔ اس سلسلے میں ہم آپ کی مدد کریں گے۔“

پھول نے پوچھا ”وہ کیسے؟“ مکھی نے جواب دیا کہ میں جا کر اپنی ملکہ سے کہوں گی کہ ہمارے پھول تتلیوں کو بچوں کے ہاتھوں سے بچانا چاہتے ہیں۔ مجھے امید ہے ملکہ ضرور آپ کا یہ مسئلہ حل کر دے گی۔

مکھی کا یہ جواب سن کر پھول مطمئن ہو گیا۔ مکھی اپنے چھتے کی طرف روانہ ہو گئی اور اُس نے جا کر ملکہ سے تمام احوال بیان کر دیا۔ ملکہ نے فوراً 20 سپاہیوں کی ایک ٹیم بنائی اور ان کو حکم دیا کہ وہ روزانہ باغ میں گھوم پھر کر پہاڑیا کریں اور اگر کوئی بچہ تتلیوں کو پکڑتا ہوا دیکھیں تو فوراً اُس پر حملہ کر دیں۔

ملکہ نے پھولوں کی طرف بھی پیغام بھجوادیا کہ اب انہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم نے تتلیوں کی حفاظت کے تمام انتظامات کر لیے ہیں۔ پھول یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور ملکہ کا شکریہ ادا کیا۔

پھولوں نے تتلیوں کو بھی بتا دیا کہ اب انہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ان کی حفاظت کا پورا پورا بندوبست ہو گیا ہے۔ یہ سن کر تتلیاں بھی بہت خوش ہوئیں اور پھولوں اور ملکہ کا شکریہ ادا کیا۔

اگلے روز جب بیلو اور مونا دوبارہ تتلیوں کو پکڑنے کے لیے باغ میں پہنچے تو سپاہی تیار تھے۔ وہ بیلو اور مونا کے پیچھے لگ گئے۔ وہ خوف سے گھر کی طرف دوڑ پڑے۔ گھر میں پہنچ کر انہوں نے دادی اتاں کو سارا ماجرا سنایا۔ دادی اتاں نے ان سے کہا کہ آئندہ کبھی تتلیاں پکڑنے باغ میں مت جانا۔ اب تتلیوں نے اپنی حفاظت کا بندوبست کر لیا ہے۔“

شاہی محل سے فرار

موسیٰ کی زندگی



موسیٰ بازار سے فوراً محل پلٹ آئے۔ مصری کی موت کا انہیں افسوس بھی ہوا اور پریشانی بھی۔ وہ رات بھر اس اشتقاقی حادثے پر مضطرب رہے۔ صبح ہوئی تو وہ اس واقعے کے بارے میں لوگوں کے تاثرات کا جائزہ لینے کے لئے بازاروں میں گھومنے لگے۔ ابھی کچھ دور ہی گئے ہوں گے کہ آپ کو دو آدمی گھم گتھا ہوتے دکھائی دیے۔ موسیٰ ان کے قریب آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گزشتہ رات والا وہی مظلوم اسرائیلی اس دفعہ ایک اور شخص کی بے تحاشا پٹائی کر رہا تھا۔ موسیٰ دونوں کو پھڑکانے لگے تو اسرائیلی چلا اٹھا کیا آپ مجھے بھی اسی طرح ختم کر ڈالیں گے، جس طرح آپ نے گزشتہ رات اس ظالم مصری کو مار ڈالا تھا؟“

اس ہنگامہ آرائی اور شور و غوغا سے سارے بازار میں کھلبلی مچ گئی۔ رات کے سناٹے میں ہونے والے پراسرار قتل کا مظہر محل ہو چکا تھا۔ یہ سنسی خیز خبر پھیلنے پھیلنے شاہی محل تک جا پہنچی۔ محل میں ایک اعلیٰ سطح کا ہنگامی اجلاس منعقد ہوا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ موسیٰ کو فوراً گرفتار کر کے سرعام پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔

موسیٰ کو ان سب باتوں کی اطلاع مل گئی۔ ان کے پاس اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ محل سے فرار ہو کر کسی محفوظ جگہ چھپ کر جان بچائی جائے۔۔۔ (سلسل)

محل کی انتظامیہ نے ننھے موسیٰ کی دیکھ بھال اور دودھ پلانے کے لئے مناسب دایہ کی تلاش شروع کر دی۔ جب موسیٰ کی والدہ کو پتا چلا تو وہ بھی بھالم بھاگ شاہی محل جا پہنچیں اور اپنا اتنا پتا بتانے بغیر شہزادے کی دیکھ بھال کے لئے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ خوش قسمتی سے انہیں دایہ منتخب کر لیا گیا۔ ننھے موسیٰ کے والد محترم پہلے ہی وفات پا چکے تھے۔ آپ کے ایک بھائی ہارون آپ سے تین سال بڑے تھے۔ جب ماں کو دایہ کی ملازمت مل گئی تو انہوں نے ہارون کو بھی اپنے ساتھ محل میں رکھ لیا اور یوں فرعون کے شاہی محل میں سارے خاندان کا ملاپ ہو گیا۔ آپ کی والدہ بہت احتیاط کرتی تھیں کہ کسی کو اصل باتوں کا علم نہ ہونے پائے۔

شاہی محل کے آرام دہ ماحول میں رہائش سے موسیٰ ایک صحت مند نوجوان کی صورت پر واز پڑھنے لگے۔ ایک رات جب سناٹے کا عالم طاری تھا، وہ چپکے سے محل سے باہر نکل آئے اور مصر کے روزمرہ حالات سے آگاہی کے لئے کھلی بازار میں ٹہلنے لگے۔ اتنے میں آپ کی عکاء ایک غریب اسرائیلی پر پڑی جسے ایک بھاری بھر کم مصری بے دردی سے مار رہا تھا۔ موسیٰ بیچ پچاؤ کے لئے آگے لپکے تو آپ کے ایک اشتقاقی منکے سے ظالم مصری ہلاک ہو گیا۔



نیٹ بال

نیٹ بال لڑکیوں کا پسندیدہ کھیل ہے۔ اس کو زیادہ لڑکیاں ہی کھیلتی ہیں۔ نیٹ بال کی ٹیم سات کھلاڑیوں پر مشتمل ہوتی ہے۔

باسکٹ بال کے بعد، 1891ء میں، یہ کھیل سب سے پہلے امریکا میں شروع ہوا۔ اس کے بعد امریکا کے ڈاکٹر ٹولز نے لندن کا دورہ کیا اور وہاں ”میڈم آسٹربک کالج آف فزیکل ٹریننگ“ کی طالبات کو نیٹ بال کے قوانین سکھائے۔ اس سے پہلے وہاں نیٹ بال بغیر کسی قاعدے قانون کے کھیلا جاتا تھا اور حالت یہ تھی کہ ردی کی ٹوکریاں بطور گول استعمال کی جاتی تھیں۔

نیٹ بال کے کھیل میں بھی گول اسکور کیے جاتے ہیں۔ ہر ٹیم مخالف ٹیم کے خلاف گول اسکور کرتی ہے۔ میچ کے دوران جو ٹیم زیادہ گول اسکور کرے، وہ فاتح قرار پاتی ہے۔ نیٹ بال کا میچ ایک گھنٹے کا ہوتا ہے۔ پندرہ منٹ کے کھیل کے بعد پانچ منٹ کا وقفہ ہوتا ہے۔ میچ کے 30 منٹ بعد باف ٹائم ہو جاتا ہے اور کھلاڑیوں کو آرام کے لئے 10 منٹ کا دوسرا وقفہ دیا جاتا ہے۔ باف ٹائم کے وقفے کے بعد ٹیموں کی سائیڈس تبدیل کر کے کھیل دوبارہ شروع کیا جاتا ہے اور پندرہ منٹ کے مزید کھیل کے بعد پانچ منٹ کا تیسرا وقفہ کر دیا جاتا ہے۔

اس تیسرے وقفے کے بعد کھیل اختتام تک جاری رہتا ہے۔ بعض اوقات نیٹ بال کا کھیل 20، 20 منٹ کے دو باف بنا کر بھی کھیلا جاتا ہے۔

نیٹ بال کی ٹیم سات کھلاڑیوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ ان کھلاڑیوں کی گراؤنڈ میں حسب ذیل پوزیشنیں ہوتی ہیں۔

(1) گول کیپر (G.K) (2) گول ڈیفنس (G.D) (3) ونگ ڈیفنس (W.D) (4) سنٹر (C) (5) ونگ ایٹک (W.A) (6) گول ایٹک (G.A) (7) گول شوٹر (G.S)

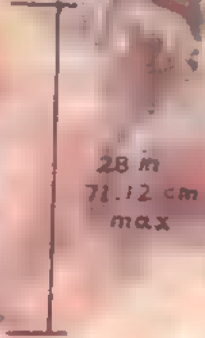
ہر کھلاڑی اپنی مخصوص پوزیشن پر کھیلتا ہے اور اُس کی شرٹ پر اُس کی پوزیشن کے مختف حروف لکھے ہوتے ہیں تاکہ کوئی کھلاڑی اپنی پوزیشن چھوڑ کر کھیلے تو ریفری کو پتا چل سکے۔

نیٹ بال کے میچ کو دو ریفری کنٹرول کرتے ہیں۔ ہر ریفری اپنے باف میں کھیل کو کنٹرول کرتا ہے۔ نیٹ بال کی گیند کا قطر تقریباً 9 انچ ہوتا ہے یعنی تقریباً فٹ بال کی گیند کے برابر۔

کھیل کا آغاز سنٹر میں سے دوسرے کھلاڑی کو پاس دینے سے ہوتا ہے۔ جس کھلاڑی کو پاس دیا جائے، اُس کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ تین سیکنڈ کے اندر اندر اگلے کھلاڑی کو پاس دے دے۔

اس طرح پاس کے ذریعے گیند گول شوٹ تک پہنچایا جاتا ہے جو شوٹنگ ایریا میں سے گیند کو گول میں ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہر ٹیم کے لئے گول کرنے سے پہلے کم از کم دو کھلاڑیوں کو پاس دینا لازمی ہوتا ہے۔ اس کھیل میں کھلاڑی گیند حاصل کر کے دوڑ نہیں سکتا، صرف اپنے پاؤں پر گھوم کر دوسرے کھلاڑی کو پاس دے سکتا ہے۔ اگر گیند سائیڈ لائن یا گول لائن سے باہر چلی جائے تو مخالف ٹیم کا کھلاڑی اُسی جگہ سے گراؤنڈ میں تھرو کرتا ہے، جہاں سے گیند نے لائن عبور کی ہو۔ گول ہونے جانے کی صورت میں درمیانی دائرے سے کھیل دوبارہ شروع کیا جاتا ہے۔

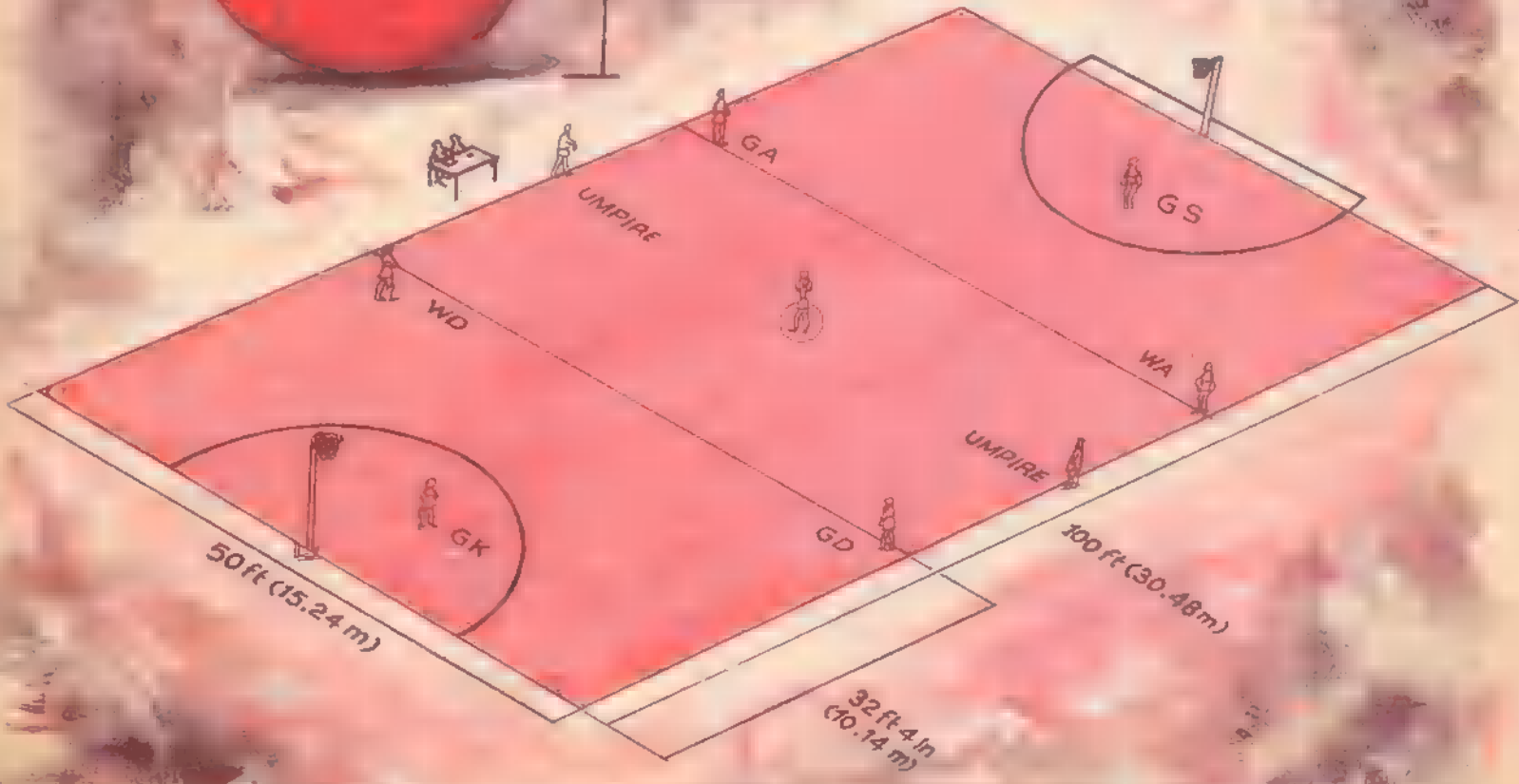
(م - ا - ث)



نیٹ بال کے گراؤنڈ کا فرش لکڑی یا سیمنٹ سے بنایا جاتا ہے۔ ناہموار یا گھاس کی گراؤنڈ اس کھیل کے لئے ہوزوں نہیں ہوتی۔ گراؤنڈ کی لمبائی 100 فٹ اور چوڑائی 50 فٹ ہوتی ہے۔ لمبائی کی طرف سے گراؤنڈ کو تین برابر حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ گراؤنڈ کے عین وسط میں 3 فٹ قطر کا ایک دائرہ لگایا جاتا ہے۔ گراؤنڈ کے دونوں طرف، گول لائن کے درمیان، ایک ایک رنگ پول ہوتا ہے۔ یہ رنگ، جس میں گیند ڈالی جاتی ہے زمین سے 10 فٹ بلند ہوتا ہے۔ اس رنگ کا قطر 15 انچ ہوتا ہے۔ رنگ کے ساتھ رسیوں کا ایک ایسا جال لگایا جاتا ہے جس کے منہ دونوں طرف سے کھلے ہوتے ہیں۔

ان رنگ پولوں کے سامنے 16 فٹ کا نصف دائرہ کھینچا جاتا ہے۔ دائرے کے اس حصے کو شوٹنگ ایریا کہا جاتا ہے۔ صرف اسی ایریے سے گیند کو گول میں ڈالا جاسکتا ہے۔ اس ایریے کے باہر سے گول کیا جائے تو وہ گول نہیں مانا جاتا۔

نیٹ بال کے کھیل میں ہر کھلاڑی اپنی مخصوص پوزیشن پر کھیلنے کا پابند ہوتا ہے۔ اگر کوئی کھلاڑی اپنی پوزیشن چھوڑ کر کسی دوسری پوزیشن پر کھیلے تو ریفری اُس کو فاول قرار دے دیتا ہے۔



اور گڈومیاں غائب ہو گئے

نیل کنول



”اُف! ائی۔ آپ نے کتنے مزے کا حلوا بنایا ہے“ زونا بولی ”زئیرہ باجی اور گڈو کو چاہیے، اب آ بھی جائیں۔“
 ”لیکن میں تو آ گیا ہوں“ گڈو میاں زور سے بولے۔
 اُسی وقت زئیرہ اندر داخل ہوئی۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔
 بولی ”گڈو کہیں بھی نہیں ہے۔ میں نے اُسے ہر جگہ تلاش کر لیا ہے۔“

”آپ سب کو عینک کی ضرورت ہے“ گڈو میاں کا پارہ چڑھنے لگا۔
 ”بہت بے وقوف ہے وہ بھی۔ صُبح صُبح کھینے محل کیا۔ اُسے پتا تھا کہ میں اُس کے لیے مزے دار حلوا بناؤں گی۔“
 ”شکریہ، ائی“ گڈو نے حلوامند میں ڈالتے ہوئے کہا ”سچ مُج بہت مزے دار ہے۔“

”آپ کھانا شروع کر س۔ میں اُسے دھونڈ کر لاتی ہوں“ ائی بولیں
 ”ائی! ائی!“ زونا چلاتی ہوئی اُٹھ کھڑی ہوئی ”گڈو کی کرسی پر کوئی بھوت بیٹھا حلوا کھا رہا ہے۔“

”اور ۱۰۰ دیکھیے“ زئیرہ میز سے پرے ہٹتے ہوئے بولی ”جو س بھی پی رہا ہے۔“

”کوئی بھوت دُوت نہیں ہے“ ائی نے کہا ”گڈو وہ ہیں کہیں چھپا

سال میں بس ایک فوری دن خوش قسمت ہوتا تھا جب گڈو میاں بغیر کسی کے اُٹھائے، خود ہی صُبح سویرے اُٹھ کر تیار ہو جاتے تھے۔ اور وہ دن تھا 8 اکتوبر کا۔ اسی دن گڈو میاں اِس دنیا میں تشریف لائے تھے۔

آج بھی اکتوبر کی اُٹھ تاریخ تھی۔ چُناں چہ گڈو میاں صُبح سویرے ہی تیار ہو گئے، اور پھلانگیں مارتے ہوئے نیچے آ رہے تھے کہ زئیرہ سے ٹکراتے ٹکراتے بچے۔ گڈو میاں کو پوری اُمید تھی کہ زئیرہ انھیں سال گرہ کی مبارک باد دے گی، لیکن وہ اُن کا نوٹس لیے بغیر سیرھیاں چڑھنے لگی اور پھر اوپر سے اُس کی آواز آئی ”گڈو! اُٹھو۔ ناشتے کا وقت ہو گیا ہے۔“

گڈو میاں نے حیرت سے اُسے اوپر جاتے ہوئے دیکھا اور پھر سر کھجاتے ہوئے باورچی خانے کی طرف بڑھے۔

”السلام علیکم ائی، ابو زونا“ انھوں نے بڑے جوش سے کہا۔
 پھر کچھ سوچ کر بولے ”یہ زئیرہ باجی اوپر گئی ہیں، مجھے اُٹھانے۔ کہیں اُن کا دماغ تو نہیں چل گیا؟“

ائی دُش میں گرم گرم حلوا نکال رہی تھیں، ابو ٹھنڈا ٹھنڈا بوس کلاسوں میں ڈال رہے تھے اور زونا ہوشوں پر زبان پھیر رہی تھی۔ کسی نے گڈو میاں کی طرف دھیان نہیں دیا۔

ہیں تنک کر رہا ہے۔ مگر یہ کیا؟ جوس کا کلاس آپ ہی آپ اوپر اٹھا اور آپ ہی آپ میز پر آگیا! واقعی کوئی بھوت ہے؟“ اب تو اتنی بھی خوف زدہ ہو گئیں۔

”کیا مذاق ہے یہ!“ ابو جھٹکا کر بولے۔

”آپ خود دیکھ لیں“ انی نے کہا ”گڈو کا جوس کسی بھوت نے پی لیا ہے! اُس کی کرسی پر کوئی بیٹھا ہے، جو ہمیں نظر نہیں آ رہا۔“ ابو کرسی سے اٹھے اور گڈو کا کان کھینچ کر بولے ”ارے! سچ سچ یہاں تو کوئی بیٹھا ہے!“

”کیا کر رہے ہیں آپ؟“ گڈو میاں پریشان ہو گئے ”مجھے آرام سے کھانے بھی نہیں دیتے۔“

”اور دیکھو“ ابو گڈو کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے ”اس بھوت کے بال بھی کھنکھریا لے ہیں۔ یہ تو بالکل ہمارے گڈو کی طرح ہے۔ آج کیا تاریخ ہے؟“

”آٹھ اکتوبر اور آج گڈو کی نوے سال گرہ ہے۔ وہ ہمیں کئی دنوں سے یاد دل رہا تھا“ زئیرہ نے بتایا۔

”ہوں!“ ابو بڑے پراسرار لہجے میں بولے ”تو آج اُس کی نوے سال گرہ ہے۔“

”کیوں؟ کیا کوئی خاص بات ہے؟“ زئیرہ نے گھبرا کر پوچھا۔

”نوے سال گرہ!“ انی نے گہرا سانس لے کر ابو کو دیکھا۔ ابو نے



انہیں اشارہ کیا۔ وہ جلدی سے کاپی پنسل لے آئیں۔

ابو نے کاپی پنسل گڈو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”گڈو بیٹا، اگر یہ تم ہی ہو اور ہماری آواز سن رہے ہو تو اس پر کچھ لکھ دو۔“

گڈو نے کاپی پر کچھ لکھ دیا۔ زونا نے کاپی اٹھا کر زور سے پڑھا ”آپ سب پاگل تو نہیں ہو گئے؟“

”یہ تو گڈو ہی لکھتا ہے“ زئیرہ بولی ”لیکن ہمیں نظر کیوں نہیں آ رہا؟“

”ہائے! میرا بیٹا!“ انی نے کرسی پر گرتے ہوئے کہا ”جب ہماری شادی ہوئی تھی تو تمہارے ابو نے مجھے ایک فقیر کی بددعا کے بارے میں بتایا تھا۔“

”کون سی بددعا؟“ زئیرہ اور زونا نے ایک ساتھ پوچھا

”یہ ایک بہت پرانی کہانی ہے“ ابو نے بتایا ”اُسے سن کر تمہاری انی اور میں بہت ہنسے تھے، اور ہم نے اس کا بالکل یقین نہیں کیا تھا۔ تمہیں بھی اسی لیے نہیں بتایا کہ تم بھی یقین نہیں کرو گے۔“

”اچھا، خیر۔ اب بتاؤ اس“ زونا بولی۔

”سنو!“ ابو نے کہا ”اب سے بہت پہلے ہمارے کسی بزرگ نے ایک پہنچے ہوئے فقیر کی توہین کی تھی۔ اُس فقیر نے غصے میں آکر انہیں بددعا دی اور وہ غائب ہو گئے۔ اس کے بعد نہ تو کسی نے انہیں دیکھا اور نہ کبھی اُن کی آواز ہی سنائی دی۔“

استاکہ کر ابو نے گہری سانس لی اور پھر بولے ”اُس فقیر نے کہا تھا کہ اس خاندان کی ہر تیسری نسل کا تیسرے نمبر کا بچہ اپنی نوے سال گرہ پر ایسے ہی غائب ہو جائے گا۔“

”تو کیا آپ سچ سچ مجھے نہیں دیکھ سکتے؟“ گڈو میاں پریشان ہو کر بولے۔

”ابو، آپ مذاق تو نہیں کر رہے؟“ زونا رو دینے کو تھی ”کیا واقعی اب ہم گڈو کو نہیں دیکھ سکیں گے؟“

”کاش! یہ مذاق ہی ہوتا“ ابو ٹھنڈی سانس بھر کے بولے ”لیکن ٹھہرو۔ ہمارے پاس اُس فقیر کی بددعا کو بے اثر کرنے کا ایک نسخہ بھی تو تھا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے انی کی طرف دیکھا۔

”ہاں، ہاں“ انی بولیں ”اُس کی ایک منقل میری الماری میں رکھی ہے۔ جاؤ زونا، الماری میں سے نکال لاؤ۔ لیکن کیا وہ نسخہ کارآمد ثابت ہو گا؟“

”شاید ہو جائے“ ابو نے کہا ”لیکن آٹھ اکتوبر نوے سال گرہ

سامان لانا ہے۔ تمہاری کتنی سہیلیاں آ رہی ہیں، زئیرہ؟
”جی، چچہ۔“

”اور تمہاری، زونا؟“
”صرف چار۔“

”اور بھئی، گڈ و میاں کی تو پوری کلاس ہی آئے گی شاید“ ابو
بولے ”تحفوں کے ڈھیر لگ جائیں گے۔“

”اِنْ شاء اللہ“ گڈ و میاں چمک کر بولے ”میں نے سب کو بلایا
ہے۔ دو ٹیک لانا، خوب بڑے بڑے۔ اور پیسٹریاں بھی اور
سموے بھی اور پھل بھی، اور اور بارہ مسالے کی چاٹ بھی۔“
”سب کچھ لاؤں گی، اپنے لال کے لیے“ امی ہنس کر بولیں۔
”واہ! مہپی برتھ ڈے ٹو یو“ گڈ و میاں ہلکے ہلکے لگے۔
”ٹو یو ہمیں، ٹو یو“ زئیرہ بولی ”تمہاری انگریزی بہت کم زور
ہے۔“ اور سب ہنسنے لگے۔



پر غائب ہوئی تھیں تو یہ نسخہ کچھ کام نہ آیا تھا۔“

”اُف! میرے اللہ! اب کیا ہو گا؟“ گڈ و نے کانپتے ہوئے سوچا۔
”آٹنی صفیہ کے ساتھ کیا ہوا تھا، ابو؟“ زئیرہ نے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا“ ابو بولے ”جب اُن کی نوے سال گرہ کا دن آیا تو وہ
ایک دم غائب ہو گئیں۔ کسی کو نہ کھدے میں اکیلی پڑے
پڑے مگر کپ گئی ہوں گی۔ ہائے! بے چاری!“

”یا اللہ! مجھے بچا!“ گڈ و نے چلا کر کہا۔

”یہ لیجیے نسخہ“ زونا نے اندر آ کر کہا ”چلیے، میں ہی پڑھ کر سناتی
ہوں۔“ اُس نے کمانس کر مخلصانہ کیا اور پھر پڑھنا شروع کیا ”تین
چمچے مچھلی کا تیل، پانچ چمچے کریلوں کا عرق۔۔۔۔۔“

زئیرہ نے جھٹ مچھلی کے تیل کی شیشی اور کریلے کھال کر میز پر
رکھ دیے۔ مچھلی کا تیل دیکھ کر گڈ و میاں کو ابھائیاں آنے لگیں۔
”آگے بولو“ امی نے کہا۔

”مینڈک کا مغز ایک چھٹانک۔ چمکا ڈر کا خون دو چھٹانک۔۔۔۔۔“

”آخ ٹھو“ گڈ و میاں کا سارا کھایا پیاباہر آ رہا تھا۔

”اِنْ سب چیزوں میں ایک کلو بھوسا ملائیں۔۔۔۔۔“

”بھوسا!“ گڈ و میاں غصے سے بولے ”کیا میں گدھا ہوں؟“

یہ کہ کر وہ اُٹھے اور زونا کے ہاتھ سے کاغذ چھین لیا۔ اچانک باورچی
خانے میں قبضہ ہوں کا سیلاب اُٹ آیا۔ زونا اور زئیرہ پیٹ پکڑ کر
فرش پر لیٹ گئیں۔ امی اور ابو کی آنکھوں میں ہنستے ہنستے آنسو نکل
آئے۔ گڈ و میاں نے حیرت سے پہلے اُنھیں دیکھا، پھر کاغذ پر بھاہ
ڈالی۔ اُس پر موٹے موٹے حروف میں لکھا تھا:

برتھ ڈے فول

”تو۔۔۔۔۔ تو کیا آپ مجھے دیکھ سکتے ہیں؟“ گڈ و میاں نے
پوچھا:

امی اور ابو نے سر ہلا کر کہا ”ہاں۔“

”تو کیا مجھے اب یہ فضول چیزیں کھانی نہیں پڑیں گی؟“

”نہیں“ امی نے جواب دیا۔

”ہم بہت دنوں سے یہ ڈراما تیار کر رہے تھے“ زئیرہ نے ہنسی
روکتے ہوئے کہا ”ہم نے سوچا، اس سال گرہ پر تمہیں بے وقوف
بنایا جائے۔“

”اچھا، کوئی بات نہیں“ گڈ و میاں کھسیانے ہو کر بولے ”میں
بھی جلد ہی بدلہ لوں گا۔“

”چلو، اب ناشتا کرو“ امی نے کہا ”مجھے بازار جا کر سال گرہ کے لیے

داؤدی علمی آزمائش

1۔ ان دو بزرگان اسلام کے نام بتائیں جنہوں نے یزید کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا تھا؟

2۔ کس خلیفہ راشد کے زمانے میں کوفہ دار الخلافہ بنا؟

3۔ بیعت سے انکار کرنے کے بعد حضرت امام حسینؑ مدینہ سے کہاں گئے تھے؟

4۔ امام حسینؑ کوفہ جانے کے لیے کیوں تیار ہو گئے تھے؟

5۔ حضرت امام حسینؑ نے کوفے کے حالات معلوم کرنے کے لیے کس کو کوفہ بھیجا تھا۔ ان کا حضرت امام حسینؑ سے کیا تعلق تھا۔

6۔ جب کوفہ کے لوگوں نے امام حسینؑ کے غائب ہونے کی بیعت کی اس وقت کوفہ کا گورنر کون تھا؟

7۔ اس گورنر کو ہٹا کر کس کو کوفہ کا گورنر بنایا گیا تھا؟

8۔ کوفے کے نئے گورنر نے امام حسینؑ کے غائب ہونے سے کیا سلوک کیا؟

9۔ یہ بتائیے کہ کوفہ آج کل کس ملک میں ہے؟

10۔ کریلا کا واقعہ کس دریا کے کنارے پر پیش آیا؟

11۔ کوفہ کے نئے گورنر نے امام حسینؑ کے خلاف پہلا قدم کیا اٹھایا تھا؟

12۔ کریلا کا واقعہ کس سن ہجری میں پیش آیا؟

13۔ حضرت امام حسینؑ کے ساتھ کُل کتنے لوگ تھے؟

14۔ کوفیوں کے لشکر کی تعداد کتنی تھی؟

15۔ امام حسین علیہ السلام کے خاندان میں کون سی ہستی زندہ رہی؟

انعام پانے والے کامیاب دوست ماہ اگست 1989

قرعہ اندازی سے حسب ذیل بچے انعام کے حق دار قرار پائے ہیں

پہلا انعام 100 روپے کی کتابیں -

شیخ وسیم الماس، پتوکی -

دوسرا انعام 75 روپے کی کتابیں -

ہر حل کے ساتھ اس کوپن کا
میخافوری ہے آخری تاریخ 10 ستمبر ہے۔



نام

عمر

پتا

محمد دین شاقب، پتوکی -

تیسرا انعام 50 روپے کی کتابیں -

فقیر حسین بھٹائی، پُرانی منڈی پتوکی -

پچیس، پچیس روپے کی کتب انعام پانے والے خوش نصیب:

16۔ میمون رؤف، پشاور حیات آباد -

17۔ شعیب الحسن ملک، ملتان -

18۔ نادر شاہین، سیالکوٹ -

19۔ نوخیز جاوید، اسلام آباد -

20۔ افتخار بھٹی، صدر بازار لاہور کینٹ -

21۔ چہاں زبیر ملک، گوجرانوالہ -

22۔ آمنہ پرویز، شیرانوالہ کینٹ، لاہور -

23۔ میمون عزیز، کھاریاں -

24۔ نیل شاہین، سیالکوٹ -

25۔ عطیہ بھٹی، پٹنالا، راولپنڈی -

26۔ اللہ دتہ عطیل، تحصیل کیروال -

27۔ شیخ شیراز احمد، راولپنڈی -

28۔ صدق شہزادی، مغل پورہ، لاہور -

29۔ مظاہر حبیب خان، بہاولپور -

30۔ خلیق الرحمان، ملتان روڈ، لاہور -

31۔ نعمان معظم احمد، منٹلا کینٹ -

1۔ شیخ وقاص احمد، پتوکی -

2۔ توصیف اشفاق، کھاریاں -

3۔ محمد عاطف جمشید، ملتان -

4۔ احمد شیراز محمد بقی، ملتان -

5۔ رفعت خان، کلور کوٹ -

6۔ اشہد شاہین، سیالکوٹ -

7۔ بابر کمال، سیالکوٹ کینٹ -

8۔ عامر قادان، لاہور -

9۔ عامر کنول گوندل، ملتان -

10۔ عدیل ارشد، سمن آباد، لاہور -

11۔ احسن کلران، کاجھو پورہ، لاہور -

12۔ محمد اہل حسن، ماڈل ٹاؤن، لاہور -

13۔ عمران، لاہور کینٹ -

14۔ جمال عبدالناصر، پنڈدادن خان -

15۔ سمیع اللہ، اسلام آباد -

جولیات ماہ اگست 1989

8۔ 24، اگست 1946

9۔ خاکساروں پر گولی چل جانے کی وجہ سے جلوس نہیں نکلا -

10۔ فیضان منظر تھا کہ منکب کی کراست تھی

11۔ علامہ اقبال مرحوم -

12۔ مولانا ظفر علی خاں مرحوم -

13۔ امرتسر کے تھے - قبر امجدہ لاہور میں ہے -

14۔ سر سکندر حیات خان -

15۔ ایک خواب کی بنا پر مٹی میں -

1۔ 14، اگست 1947

2۔ 20، فروری 1947

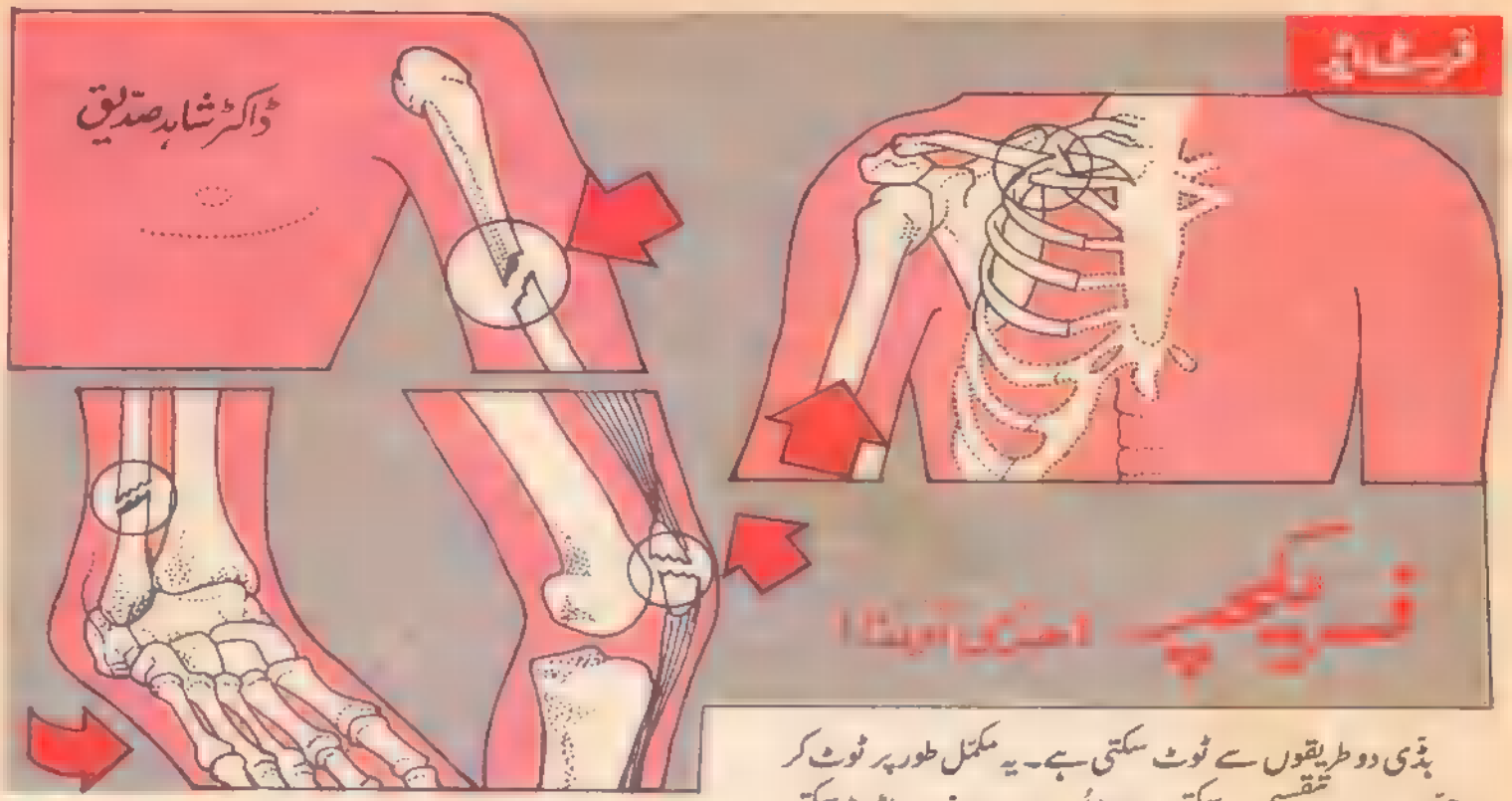
3۔ 11، جنوری 1946

4۔ 18، اپریل 1946

5۔ 22، اپریل 1942

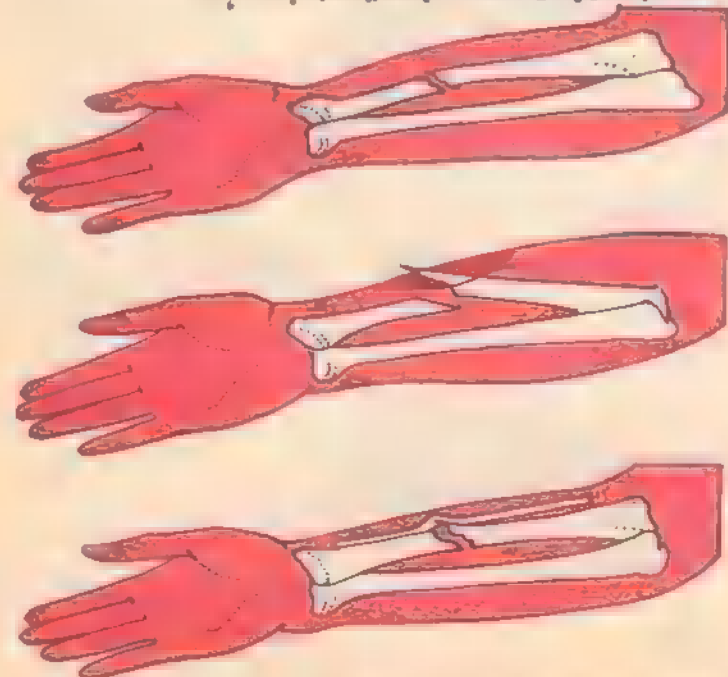
6۔ جولائی 1947

7۔ جولائی 1946



دوسرے جراثیم بھی جسم میں داخل ہو جاتے ہیں جو زخم کو مزید خراب کر دیتے ہیں۔

ہڈی ٹوٹنے کی علامات: اکثر جب کسی کی ہڈی ٹوٹے تو اسے اس کی آواز سنائی دیتی ہے۔ جس جگہ سے ہڈی ٹوٹے اس جگہ درد ہوتا ہے اور اس جگہ کو ہلانے سے درد زیادہ ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ جگہ سوج جاتی ہے اور اس کا رنگ نیلا پڑنا شروع ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات جس جگہ کی ہڈی ٹوٹی ہو وہ جگہ میڑھی بھی ہو جاتی ہے۔ مثلاً اگر بازو کی ہڈی ٹوٹے تو بازو میڑھا ہو جاتا ہے۔

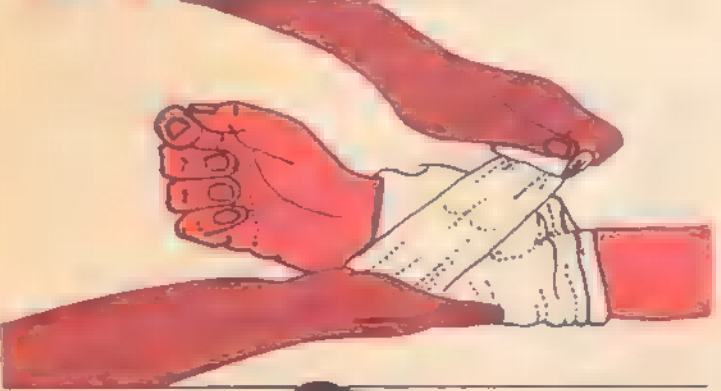
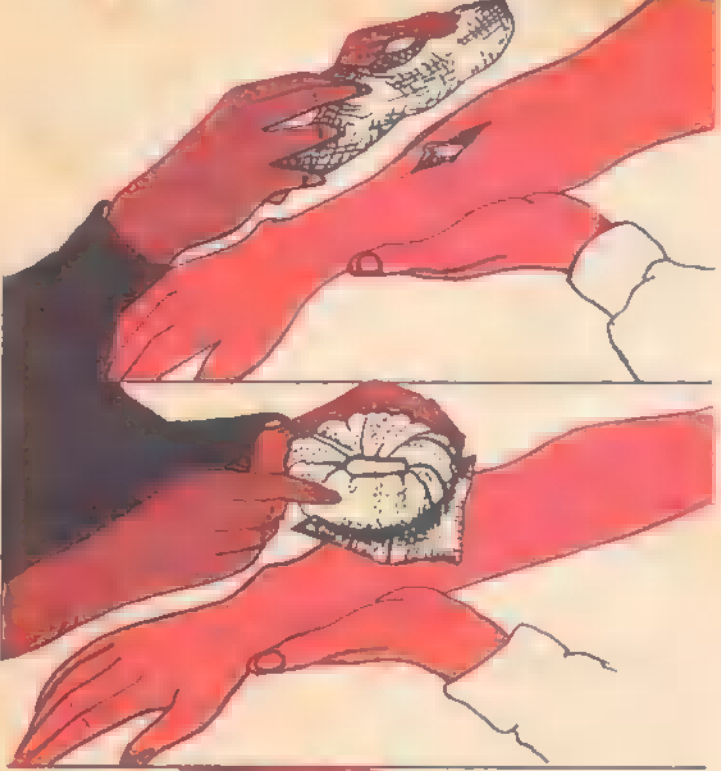
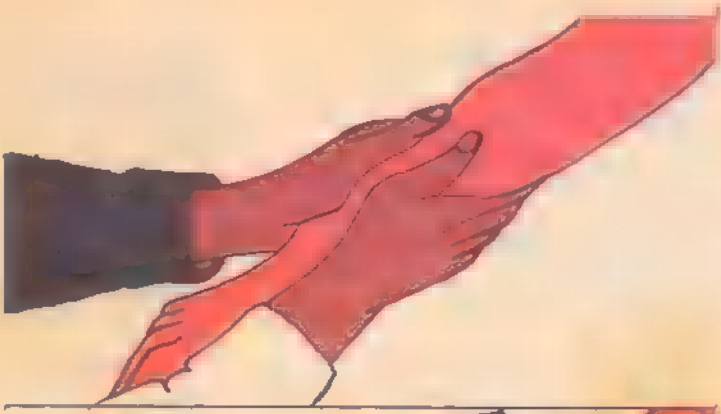


ہڈی دو طریقوں سے ٹوٹ سکتی ہے۔ یہ مکمل طور پر ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہے یا اس میں صرف دراڑ پڑ سکتی ہے۔ یوں تو ہڈی کے ٹوٹنے کے لئے کافی قوت درکار ہوتی ہے اور جب تک کوئی چیز ہڈی سے کافی زور سے نہ ٹکرائے یہ نہیں ٹوٹتی۔ لیکن بوڑھوں اور بچوں کی ہڈی بعض اوقات معمولی ضرب سے بھی ٹوٹ سکتی ہے۔ ہڈی عین اس جگہ سے بھی ٹوٹ سکتی ہے جہاں پر ضرب لگی ہو اور اس سے کچھ فاصلے پر بھی ٹوٹ سکتی ہے۔ مثلاً کسی کی ٹانگ سے کوئی گاڑی ٹکرائے اور اس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ جائے یا کوئی اپنے ہاتھوں کے بل گرے اور اس کی ہتھیلی کی ہڈی ٹوٹ جائے۔

بعض اوقات ہڈی کے ارد گرد کے مضبوط پٹھے بھی ہڈی کے ٹوٹنے کا باعث بنتے ہیں۔ جیسے اگر فٹ بال کا کھلاڑی فٹ بال کو ٹک مارے اور ٹک مس ہو کر اس کا پاؤں زمین سے ٹکرا جائے تو اس کی ٹانگ کے اوپر والے حصے کے مضبوط پٹھے اس کے ٹھٹھنے کی چھٹی توڑ سکتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی کا پاؤں گھوم جائے تو اس کی ٹانگ کی ہڈی نیچے سے ٹوٹ سکتی ہے۔

فریکچر کی قسمیں: فریکچر دو طرح سے ہو سکتا ہے۔ (۱) اندرونی فریکچر (۲) بیرونی فریکچر

جب ہڈی اس طرح سے ٹوٹے کہ اس کا کوئی حصہ جسم سے باہر نہ آئے تو اسے اندرونی فریکچر کہیں گے اور اگر ہڈی چلد کو چیر کر باہر نکل آئے تو اسے بیرونی فریکچر کہیں گے۔ دوسری قسم کا فریکچر زیادہ خطرناک ہوتا ہے کیونکہ اس سے ایک تو خون ضائع ہوتا ہے



ابتدائی طبی امداد: سب سے پہلے اس بات کا خیال رکھیں کہ اگر آپ کے کسی ساتھی کو چوٹ لگ جائے اور خدشہ ہو کہ اس کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے تو گھبراہٹیں نہیں۔ مریض کے ارد گرد بھیر نہ لگائیں۔ اُسے کھلی ہوا لگنے دے، اُسے تسلی دیتے رہیں اور اُس کو پانی پلائیں۔ اُس کی قمیص وغیرہ کے بٹن کھول دے تاکہ اُسے سانس لینے میں دقت نہ ہو۔

اس کے بعد دیکھیں کہ فریکچر کس قسم کا ہے اندرونی ہے یا بیرونی۔ اگر فریکچر اندرونی ہے اور ہڈی جسم سے باہر نہیں نکلی ہے تو نہایت آرام سے ٹوٹی ہوئی ہڈی والے حصے کو کم سے کم ہلاتے ہوئے اُس کے گرد لمبائی کے رخ لکڑی کی دو چپٹیاں رکھ دے اور پھر اُن کے گرد کپڑے کی پٹیاں کس کے باندھ دے۔ خیال رہے کہ پٹی اتنی کس کے نہ بندھے کہ خون کی گردش میں رکاوٹ پیدا ہو جائے۔ اس کے بعد آرام سے مریض کو ہسپتال لے جائیں۔ اگر فریکچر بیرونی ہے اور جلد پھٹ کر ہڈی باہر نکل آئی ہے تو پھر مندرجہ ذیل اقدامات اسی ترتیب سے کریں۔

(1) سب سے پہلے زخم کے ارد گرد کے حصے کو انگوٹھوں سے تھوڑی دیر دبا کر رکھیں تاکہ خون نکلنا بند ہو جائے۔

(2) اس زخم کے اوپر ایک صاف کپڑے کی پٹی رکھ دے۔

(3) ایک دوسری پٹی کا رنگ بنائیں جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے اور اس کو ہڈی کے اوپر اس طرح رکھیں کہ باہر نکلی ہوئی ہڈی، کپڑے کے رنگ کے اندروالی خالی جگہ میں آئے۔

(4) پھر اس کے اوپر ایک پٹی کس کے باندھ دے۔ اگر زخم بازو میں ہو تو بازو کو گردن کا سپہارا دے تاکہ اس میں سوجن کم سے کم پڑے۔ اس کے بعد مریض کو ہسپتال لے جائیں۔

اگر صرف جلد پھٹی ہے اور ہڈی باہر نہیں آئی تو زخم کے ارد گرد کی جگہ کو انگوٹھوں سے تھوڑی دیر کے لئے دبائیں تاکہ خون رگ جائے۔ پھر زخم کے اوپر ایک صاف پٹی رکھ کے اُس کے اوپر پٹی باندھ دے اور بازو کو کم سے کم حرکت دے کر مریض کو ہسپتال پہنچا دے۔

یاد رکھیں کہ آپ ٹوٹی ہوئی ہڈی والے حصے کو جتنا کم سے کم ہلائیں گے اتنا ہی فریکچر کم خراب ہو گا اور مریض کو تکلیف بھی کم ہو گی۔

لڑکا: ”جی ابھی تو نہیں ہے۔ آدھ گھنٹے بعد ہو گا۔ جب ابو میرا رزلٹ کارڈ دیکھیں گے۔“ (توفیق سجاول اسلام آباد)

* کرائے دار نے مالک مکان سے کہا: ”یہ چھت ٹوٹی ہوئی ہے۔ اس کی مرمت کرا دیں۔“

مالک مکان نے پوچھا ”آپ کو یہ احساس کب ہوا کہ چھت ٹوٹی ہوئی ہے؟“

کرایہ دار بولا ”کل جب بارش ہو رہی تھی تو میں چھت کے نیچے ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھا سوپ پی رہا تھا۔ سوپ ختم ہونے میں تین گھنٹے لگے۔“ (عدیل ارشد سمن آباد لاہور)

* ایک پروفیسر صاحب سے اُن کی بیوی نے کہا ”اجی، آپ نے کچھ سنا؟ ہمارا منٹاب چلنے لگا ہے۔“

پروفیسر بولے ”کب سے؟“

بیوی نے کہا ”آٹھ دن ہو گئے۔“

پروفیسر صاحب گھبرا کر بولے ”اور تم اب بتا رہی ہو؟ اب تو وہ بہت دُور چل گیا ہو گا۔“ (عرفان محمود نارتھ ناظم آباد کراچی)

* مُلازم نے مالک سے کہا ”میں پانچ سال سے ملازم ہوں اور میں نے ہمیشہ تین آدمیوں کا کام کیا ہے۔ کیا آپ میری تنخواہ نہیں بڑھائیں گے؟“

مالک نے جواب دیا ”میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ مجھے اُن دو آدمیوں سے بھی مشورہ کرنا ہو گا جن کا تم کام کرتے رہے ہو۔“ (مسعود احمد قریشی خانیوال)

* ماسٹر صاحب نے لڑکے سے پوچھا ”بتاؤ انیس، ہاتھی اور مکھی میں کیا فرق ہے؟“

انیس نے جواب دیا ”ہاتھی کے سُونڈ ہوتی ہے اور مکھی کے نہیں۔“

دوسرے لڑکے سے پوچھا تو اس نے جواب دیا ”ہاتھی کے پر نہیں ہوتے۔ مکھی کے پر ہوتے ہیں؟“

تیسرے لڑکے سے پوچھا تو وہ کہنے لگا ”ماسٹر صاحب، سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ مکھی ہاتھی پر تو بیٹھ سکتی ہے، ہاتھی مکھی پر نہیں بیٹھ سکتا۔“ (فرید ظہیر اسلام پورہ لاہور)



* عورت (لنگڑے فقیر سے) لنگڑا ہونا بھی کتنے افسوس کی بات ہے۔ پھر بھی خُدا کا شکر کرو۔ اگر تم اندھے ہوتے تو یہ اور بھی زیادہ افسوس کی بات ہوتی۔

فقیر: کیا بتاؤں بی بی جی۔ جب میں اندھا تھا تو لوگ کھوٹے سکے دے جایا کرتے تھے، اس لیے لنگڑا بننا پڑا (قیصر افضل کراچی)

* پوتا: دادا جان، آج آپ بہت خوش نظر آرہے ہیں۔ دادا: ہاں بیٹا۔ جب میں ٹہہاری عُمر کا تھا تو میں نے ایک کہانی تعلیم و تربیت میں چھپنے کے لئے بھیجی تھی۔ پوتا: پھر کیا ہوا؟

دادا: اس مہینے وہ چھپ گئی ہے۔ (دردانہ نبت غازی سکھر)

* ایک قصبے کے قبرستان کی چار دیواری گر گئی۔ لوگوں نے اُسے بنوانے کے لیے چندہ جمع کرنا شروع کیا۔ سب لوگوں نے چندہ دیا، سوائے ایک شخص کے۔ لوگوں نے اُس سے کہا ”بھئی، آپ بھی کچھ دیں۔“

وہ بولا ”میری سمجھ میں نہیں آتا، قبرستان کے گرد چار دیواری بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ جو لوگ اُس کے اندر ہیں، وہ باہر نہیں چل سکتے اور جو باہر ہیں، وہ اندر نہیں جانا چاہتے۔ (نسیم منہاس کراچی)

* ایک دفعہ ایک بادشاہ کی شان میں کسی شاعر نے قصیدہ لکھا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اسے ایک مریل گھوڑا انعام میں دے دیا۔ شاعر گھوڑے پر سوار ہو کر جانے لگا تو بادشاہ نے پوچھا ”کہاں جا رہے ہو؟“

شاعر نے جواب دیا ”حضور، مجھے کی نماز پڑھنے جا رہا ہوں۔“ بادشاہ نے حیران ہو کر کہا ”لیکن آج تو اتوار ہے۔“

شاعر نے جواب دیا ”حضور، آپ نے ٹھیک فرمایا۔ لیکن اس گھوڑے پر بیٹھ کر جامع مسجد پہنچنے میں ایک ہفتہ لگ جائے گا۔“

* لڑکا: (ڈاکٹر سے) کیا آپ کے پاس درد کی دوا ہے؟

ڈاکٹر: ”درد کہاں ہے؟“

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
|  | <p>شیخ محمد اعجاز 13 سال نکست بیج کرنا - کرکٹ مکان نمبر 1195 مکی گورنمنٹ گورنمنٹ اسکول، حافظ آباد -</p> |  | <p>محمد جاوید نور 16 سال قلمی دوستی، مطالعہ معرفت نور محمد عہد عالمگیر پارک مکان نمبر 43-S-16 مکتبہ روڈ لاہور</p> |  | <p>محمد اسلم خالد 15 سال کرکٹ، پنجابی، تعلیم و تربیت پڑھنا شہزاد آباد، چک نمبر 165/E.B تحصیل عارفہ والا ضلع ساہیوال</p> |
|  | <p>محمد ندیم بھٹائی 15 سال کرکٹ، تعلیم و تربیت پڑھنا معرفت محمد ابراہیم مکان نمبر 22 مکی نمبر 43، لاہور</p> |  | <p>انتخاب بھٹی 13 سال کرکٹ، مطالعہ مکی نمبر 73 مکان نمبر 36/680 بڑا محمد صدر روڈ گورنمنٹ</p> |  | <p>فضل احمد غانی 14 سال اختیارات و رسائل میں لکھنا فضل نیوز اسٹیشن اقصی پتوگ روڈ</p> |
|  | <p>حافظ محمد یعقوب تابانی 14 سال قلمی دوستی، کہانیاں لکھنا قرأت 5- رسول پور حافظ آباد روڈ گوجرانوالہ</p> |  | <p>راشد قر 14 سال قلمی دوستی، نکست بیج کرنا 1520 C- میٹلز کالونی نمبر 2 فیصل آباد</p> |  | <p>محمد عتیق الرحمن 8 سال فٹ بال کھیلنا، مطالعہ کرنا 242/C ملائمت ٹاؤن رحیم یار خان -</p> |
|  | <p>سید کاشف سردار 12 سال مطالعہ، مانجس مچ کرنا مکان نمبر 276 - آئی 10/2 اسلام آباد</p> |  | <p>محمد شاہد توکیر دی 14 سال نکست بیج کرنا معرفت طاہر بیگ ڈیپاٹ مسجد روڈ پارون آباد</p> |  | <p>آصف حسین 13 سال نکست بیج کرنا، مطالعہ مکان نمبر 632 - میان غلام رسول کالونی، صادق آباد</p> |
|  | <p>محمد اعظم گلشن 14 سال کہانیاں پڑھنا ضلع کرات تحصیل پیمانیہ ڈاک خانہ خاص رسول -</p> |  | <p>عابد سلطان رانا 11 سال نکست اور سیکلے مچ کرنا، پینو پینا 9- بی - پیادل پور پاؤس، لاہور</p> |  | <p>انوار الحق پوپوری 16 سال مطالعہ، پاڈی بلڈنگ اتحاد کالونی علامہ اقبال ٹاؤن، لاہور -</p> |
|  | <p>امتیاز حسن خان 14 سال مطالعہ پٹی - 712، بلاک - رن نارنج ٹاؤن، کراچی -</p> |  | <p>محمد فیض 14 سال کرائے کوٹھی نمبر 1025 آئی - 10 اسلام آباد -</p> |  | <p>محمد احمد جاوید 15 سال تعلیم و تربیت پڑھنا، کرکٹ کارنیک پری بازار نزول - بی - ایل او کاڑھ</p> |
|  | <p>عبد الحق یحیٰ 16 سال کرکٹ، تعلیم و تربیت پڑھنا معرفت عبد الحق مہر گڑ ڈیرک ضلع سکس سنڈ</p> |  | <p>عمرین خلیل 14 سال کرکٹ، تعلیم و تربیت پڑھنا تھانہ روڈ کالونی ضلع گوجرانوالہ</p> |  | <p>محمد ریاض 16 سال قرآن پاک کی قرات معرفت محمد ریاض بیورلز پکیری بازار اوکاڑہ</p> |
|  | <p>فیصل یوسف خان 14 سال نکست بیج کرنا 43/A سیر فضل ٹاؤن یونٹ حیدر آباد سندھ</p> |  | <p>سید ریحی 15 سال تعلیم و تربیت پڑھنا نرسب بلڈنگ نمبر 5 بی - لیس 13 بلاک 1 فیڈل بی ایریا کراچی</p> |  | <p>سید ریحی 15 سال تعلیم و تربیت پڑھنا نرسب بلڈنگ نمبر 5 بی - لیس 13 بلاک 1 فیڈل بی ایریا کراچی</p> |

قلمی دوستی کی اس محفل میں شریک ہونے کے لیے
یہ کوپن پر کرنا اور تصویر بھیجنا ضروری ہے۔
(لڑکیاں اس میں حصہ نہیں لے سکتیں۔)

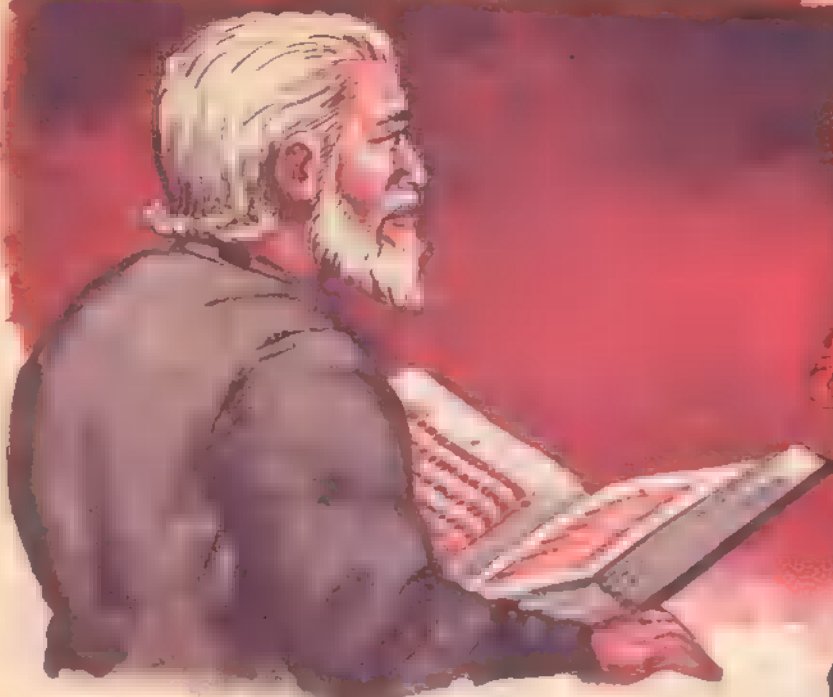
آئیے دوست بنائیں
ستمبر 1989

نام _____

شغل _____

پتہ _____

عمر _____



مقبول انور داؤدی

درویش اور بادشاہ

حضرت اقبال فرماتے ہیں

بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ جب وہ تخت پر بیٹھتے تو مسلمان رعایا سے بیعت لیتے۔ اسی طرح دنیا کا عظیم فاتح سلطان محمود غزنوی جب تخت پر بیٹھا تو سب نے اُس کی بیعت کی۔ لیکن معلوم ہوا کہ فلاں مقام پر ایک بزرگ خواجہ ابوالحسن خرقانی رہتے ہیں، انہوں نے ابھی تک بیعت نہیں کی۔

سلطان محمود غزنوی کو جب یہ علم ہوا تو اس نے اپنے منشی کو حکم دیا کہ ان بزرگ کو قرآن مجید کی وہ آیت لکھ کر بھیجو جس کے معنی ہیں کہ ”اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرو اور اس حاکم کی اطاعت کرو جو تم میں سے ہو۔“

شاہی ہرکارہ جب سلطان کا خط لے کر خواجہ ابوالحسن خرقانی کی خدمت میں پہنچا اور قرآن حکیم کی آیت والارقعہ پیش کیا تو انہوں نے اس پر یہ لکھ کر واپس کر دیا کہ ابھی تک تو میں اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت میں مصروف ہوں۔ اس سے فارغ ہوؤں تو آپ کی طرف توجہ کروں گا۔

سلطان محمود غزنوی کو خواجہ صاحب کا یہ جواب موصول ہوا تو اُسے پہلے تو غصہ آیا، پھر سوچا کہ ان بزرگ کی خدمت میں خود جا کر حاضری دوں گا۔ یہ سوچ کر اُس نے اپنے غلام ایاز کو اپنا شاہی لباس پہنا دیا اور خود ایاز کا لباس پہن کر خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ خواجہ صاحب نے سلطان کی طرف دیکھ کر کہا ”محمود! درویشوں کا امتحان نہیں لینا چاہئے“

سلطان محمود غزنوی کچھ دیر خواجہ صاحب کی خانقاہ میں رہا اور مختلف قسم کی باتیں ہوتی رہیں پھر اشرافیوں کی ایک بھری ہوئی تھیلی خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کی۔

مجاہ فقر میں شان سکندری کیا ہے
کہتے ہیں کہ سکندر اعظم کے زمانے میں ایک درویش حکیم دیوجانس کلبی تھا وہ سمندر کے کنارے ریت پر لیٹا ہوا دھوپ سینک رہا تھا کہ سکندر اس کے پاس گیا اور پوچھا ”اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیں“ کلبی نے کہا ”مہربانی کر کے دھوپ چھوڑ دس۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

تاریخ میں ایسے بے شمار واقعات ملتے ہیں کہ بڑے بڑے بادشاہ فقیروں کے دربار میں بڑی عاجزی سے حاضر ہوتے رہے۔ جلال الدین اکبر اعظم پاپیادہ چل کر حضرت سلیم چشتی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ شاہجہاں نے دہلی سے چل کر لاہور میں حضرت میاں میر صاحب کی خدمت میں حاضری دی۔ حضرت اقبال اسی لئے تو فرماتے ہیں۔

مقام فقر ہے کتنا بلند شاہی سے
روش کسی کی گدایانہ ہو تو کیا کہنیے
ایک اور جگہ فرماتے ہیں:

نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
یہ بیضا لئے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
ہم آپ کو ایک ایسے ہی درویش کا واقعہ سناتے ہیں۔ یہ بزرگ حضرت مخدوم علی بجوری رحمۃ اللہ علیہ (داتا گنج بخش) کے مُرشد تھے۔ ان کا اسم گرامی ابوالحسن خرقانی تھا۔ اُس وقت مسلمان

کرتے کو وسیلہ بنا کر پروردگار سے گڑگڑا کر دعا کی کہ اے اللہ! ہم کو کلیبابی عطا کر۔ خفوں سے فارغ ہو کر جب وہ اٹھا تو اس کے اندر شہادت کا ایک سمندر ٹھانٹیں مار رہا تھا۔ اُس نے اپنی فوج سے کہا ”زندگی یا موت! اٹھو اور سومنات پر قبضہ کر لو۔“ اُس کی فوج نعرہ تکبیر بلند کرتی ہوئی، کمندیں ڈال کر قلعے کی دیوار پر چڑھ گئی اور سومنات پر قبضہ کر لیا۔

محمود نے گرز اٹھایا کہ سومنات کے بُت کے ٹکڑے کر دے۔ اس پر ہندو راجا پنڈت اور پجاری اُس کے قدموں میں گر گئے کہ جتنی دولت مانگو ہم دینے کو تیار ہیں مگر ہمارے بُت کو نہ توڑو، مگر محمود نے یہ کہتے ہوئے کہ: ”میں بُت فروش کے بجائے بُت شکن کہلانا زیادہ پسند کرتا ہوں۔“

ایک ہی وار میں سومنات کے بُت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔



خواجہ صاحب نے فرمایا ”محمود! یہ تحصیل اٹھا لو فقیر کو شاہی دولت کی ضرورت نہیں ہوتی“ جب محمود نے زیادہ اصرار کیا تو خواجہ صاحب نے ایک خادم کو اشارہ کیا کہ لنگر خانے سے باسی روٹی کا ایک ٹکڑا لے آؤ۔ خادم لنگر سے روٹی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا لایا۔ خواجہ صاحب نے وہ ٹکڑا محمود کو دیتے ہوئے کہا کہ ہمارا یہ تبرک کھاؤ محمود نے وہ سوکھا ہوا ٹکڑا منہ میں ڈال لیا لیکن وہ اتنا سخت تھا کہ نہ تو وہ اس کے دانتوں سے ٹوٹتا اور نہ ہی گھلتا۔ اُس نے بڑی کوشش کی کہ اُس لقمے کو چبالے لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس پر خواجہ صاحب نے فرمایا ”محمود! فقیر کا ٹکڑا حلق سے نہیں اترتا؟“ محمود نے جواب دیا ”حضرت! کوشش کر رہا ہوں“ خواجہ نے فرمایا ”جس طرح فقیر کا ٹکڑا بادشاہ کے حلق سے نیچے نہیں اتر سکتا، اسی طرح بادشاہ کی دولت فقیر کے حلق سے نیچے نہیں اتر سکتی۔“

محمود فقیر کے جلال سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ جب رخصت مانگی تو ساتھ ہی ایک سوال کر دیا کہ اپنا کوئی تبرک عنایت کیجئے۔ خواجہ صاحب نے اپنا ایک گرتا محمود کو دیتے ہوئے فرمایا کہ اس کرتے کے وسیلے اللہ سے اپنی ذاتی غرض کے لیے کچھ نہ مانگنا۔ محمود تبرک لے کر واپس آگیا۔

سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ کامیاب حملے کئے اُس کا آخری حملہ بحیرہ عرب کے کنارے کاٹھیا واڑ میں سومنات کے مندر پر تھا۔ سومنات کا راستہ بڑا کھٹن اور مشکل تھا۔ پھر یہ مندر سارے ہندوستان کے بُت پرستوں کا سب سے بڑا مندر تھا۔ جب ہندوستان کے راجاؤں کو محمود غزنوی کے سومنات پر حملہ کرنے کا پتا چلا تو وہ اپنے جھگڑے ختم کر کے سومنات کو پچانے کے لئے جمع ہو گئے۔ محمود ملتان سے صحرائے راجپوتانہ کو پار کر کے سومنات پہنچا تھا۔ یہ بڑا دشوار گزار راستہ تھا۔ سب سے بڑی دقت پانی کی تھی۔ لیکن محمود غزنوی نے ان تمام مشکلوں پر قابو پاتے ہوئے صحرائے راجپوتانہ کو عبور کر لیا۔ اب سومنات کا مندر اس کے سامنے تھا۔

بڑی کھسمان کی لڑائی ہوئی۔ ہندو فوج نے جو قلعہ بند تھی، مسلمانوں پر زبردست حملے کیے۔ سومنات کو فتح کرنے کی کوئی صورت نظر نہ آ رہی تھی۔ غیر ملک، نہ خوراک نہ پانی اور نہ لک۔ اب محمود کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ اپنے اللہ کے حضور جھک جائے۔

اُس نے وضو کر کے نفل ادا کیے اور خواجہ صاحب کے عطا کردہ

ایک سے ایک بڑھ کر تھیں۔ (چودھری محمد اسلم کابلوں، جئدالہ ڈحاب والا)

سرورق سے لے کر آخر تک ہر چیز عمدہ تھی۔ ”انگوٹھی کہاں گئی“ بہترین ناول ہے۔ باقی کہانیاں بھی معیاری تھیں۔ داؤدی علمی آزمائش کو ختم کر کے کوئی اور مقابلہ شروع کیا جائے کیونکہ یہ بہت مشکل ہوتا ہے اور بغیر کسی بڑے کی مدد کے حل نہیں ہو پاتا۔ ”وائلڈ لائف“ اور ”ہونہار موصوّر“ اچھے سلسلے ہیں۔ (شروت لیاقت، وسن پورہ لاہور)

علمی آزمائش کی جگہ کوئی اور مقابلہ شروع کریں تو بہت نوازش ہوگی کیونکہ اس میں پوچھے جانے والے سوالات ایف اے اور بی اے کی کتابوں ہی میں مل سکتے ہیں اور جو بچے انعام حاصل کرتے ہیں وہ یقیناً کسی کی مدد سے سوالات حل کرتے ہیں۔ (فوزیہ بتول بھٹی، راولپنڈی)

کہانیوں میں ایک بہادر عورت، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ، کاٹے والا اور آٹنی مونیکا بہت پسند آئیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ ”داؤدی علمی آزمائش“ میں آسان سوال دیا کریں۔ (خاتون، کراچی)

کہانی سرزنش بہت عمدہ تھی۔ کتنا سہانا تھا وہ زمانہ بھی بہت پسند آئی۔ کاٹے والا، بے وقوف لومڑ، آٹنی مونیکا بھی بہت اچھی تھیں۔ لطیفے ختم کر کے اچھا کیا۔ (وجید چغتائی، لاہور)

تمام کہانیاں لاجواب تھیں۔ سرورق بھی بہت شاندار تھا۔ جناب اے حمید صاحب کی کہانی انگوٹھی کہاں گئی نے بہت متاثر کیا جبکہ معلوماتی مضمون خردبین اور کیوں اور کیسے بہت اچھی تحریر میں تھیں۔ آپ نے لطائف کی جگہ کہانی شروع کر کے بہت اچھا کیا ہے۔ (فضل احمد فانی، ریوہ)

کہانیوں میں ایک بہادر عورت، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ، بے وقوف لومڑ اور آٹنی مونیکا بہت پسند آئیں۔ (عنبر مبارک علی سیالکوٹ)

ایک بہادر عورت نے بہت متاثر کیا۔ سرزنش، تنہا موسیٰ، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ، انگوٹھی کہاں گئی، کاٹے والا، بے وقوف لومڑ، آٹنی مونیکا بھی بہت پسند آئیں۔ (وقار مہدی، پکی شاہ مردان)

کہانیوں میں بے وقوف لومڑ اور آٹنی مونیکا پسند آئیں۔ اسکے علاوہ نعمت بھی بہترین تھی۔ لطیفوں کی جگہ کہانی بے شک اچھی تھی مگر لطیفوں کی کمی بہر حال محسوس ہوئی۔ آپ کو چاہیے کہ لطائف کا سلسلہ دوبارہ شروع کریں۔ قسط وار ناول ”انگوٹھی کہاں گئی“ کی صرف ایک قسط ہی شائع کیا کریں۔ (رابعد انصاری کراچی)

اگست کے شمارے کا سرورق متاثر نہ کر سکا مگر کہانیاں لاجواب تھیں۔ سب پسند آئیں۔ ”دماغ لڑاؤ“ کے سوالات کچھ آسان کر دیں۔ بہت مشکل ہوتے ہیں۔ (شائلہ برلاس، ڈیرہ اسماعیل خان)

اگست کا چمکتا دمکتا رسالہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ کہانیوں میں ”انگوٹھی کہاں گئی“، ”آٹنی مونیکا“ اور ”بے وقوف لومڑ“ بہت پسند آئیں۔ ”کیوں اور کیسے“ بھی بہت اچھا سلسلہ ہے۔ (مریم رانی مبارک، سیالکوٹ)

یکم اگست کو ہم نے اپنے محبوب رسالے کی پہلی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائی۔ اس لیے کہ ہمیں اپنا محبوب رسالہ خریدتے ہوئے ایک سال گزر گیا ہے۔ اس سہینے کی کہانیوں میں ایک بہادر عورت، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ اور آٹنی مونیکا بہت پسند آئیں۔ معلوماتی مضمون کیوں اور کیسے بھی پسند آیا۔ (فوزیہ قادری، ملتان)

کہانیوں میں ایک بہادر عورت، سرزنش، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ، کاٹے والا اور بے وقوف لومڑ بہت پسند آئیں۔ آپ داؤدی علمی آزمائش کو ختم کر دیں کیونکہ تمام بچوں کے ذہن اتنے تیز نہیں ہوتے کہ انہیں اتنی معلومات یاد ہوں۔ (سعدیہ مشتاق اسلام آباد)

سرورق اچھا تھا۔ جناب میرزا اویب کی کہانی ”ایک بہادر عورت“ پسند آئی۔ کاٹے والا، بے وقوف لومڑ اور کتنا سہانا تھا وہ زمانہ بھی قابل ذکر تحریر میں تھیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ ”انگوٹھی کہاں گئی“ کو آپ مختصر کر دیں۔ تاریخی کہانی ”شیر شاہ سوری“ اچھی جا رہی ہے۔ (علی رضا خان، نارتھ کراچی)

اس ماہ کا تعلیم و تربیت بہت ہی شاندار تھا۔ تمام کہانیاں

سرورق بے حد پسند آیا۔ کہانیوں میں ایک بہادر عورت ،
تھا موسیٰ نیل کی موجوں پر ، سرزنش ، آئنی مونیکا بہت اچھی
تھیں۔ (راجیلہ جمیل ، جھنگ)

بہادر عورت ، سرزنش ، بے وقوف لومڑ کہانیاں اچھی
تھیں۔ مگر کاٹنے والا اس دفعہ تمام کہانیوں سے زیادہ دلچسپ
تھی۔ (محمد مسعود چیچیاں ، میرپور آزاد کشمیر)

سرورق کی تصویر بہادری ، ہمدردی اور قربانی کا درس دے
رہی تھی۔ سرزنش آزادی کے حوالے سے متاثر کن تحریر تھی۔
انگوٹھی کہاں گئی ، کاٹنے والا اور قرآنی کہانی اچھی کاوشیں ہیں۔
کیوں اور کیسے بہت اچھا سلسلہ ہے۔ اسے جاری رکھا جائے۔
(اللہ دتہ عطیل ، بستی سکھائی والا)

کہانیوں میں ، ایک بہادر عورت ، سرزنش ، کتنا سہانا
تھا وہ زمانہ ، کاٹنے والا ، بے وقوف لومڑ اچھی تھیں۔ لطیفہ بند کر
کے آپ نے اچھا کیا۔ (شعیب الحسن ، ملتان)

سرزنش ، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ ، بیوقوف لومڑ اور ایک
بہادر عورت کہانیاں بہت اچھی لگیں۔ اسے حمید کانول انگوٹھی
کہاں گئی اچھا جا رہا ہے۔ کیوں اور کیسے پڑھ کر معلومات میں اضافہ
ہوا۔ (سید اصغر علی شاہ بخاری ، لاندھی کراچی)

سرورق لاجواب تھا۔ تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔
یہ پڑھ کر بہت افسوس ہوا کہ اس شمارے میں لطیفے نہیں ہیں۔
ہمیں لطیفے بہت اچھے لگتے ہیں۔ (احمد نکل انجم ، لکی مروت)

سرورق بہت خوب صورت تھا۔ کہانیاں ساری معیاری
تھیں۔ داؤدی علمی آزمائش یا تو ختم کر دیں یا سوال آسان کر دیں۔
(عاصمہ خورشید ، بہاولپور)

سرورق دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ کہانیوں میں انگوٹھی کہاں
گئی ، بہادر عورت ، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ اور کاٹنے والا بہت پسند
آئیں۔ (سعدیہ امین اوکاڑہ کینٹ)

اگست کا پرچہ اچھا تھا مگر اس میں لطیفے نہیں تھے۔ آخر
کیوں؟ ایک بہادر عورت ، سرزنش ، انگوٹھی کہاں گئی ، کاٹنے
والا اچھی کہانیاں تھیں۔ داؤدی علمی آزمائش کے سوالات آسان کر
دیں۔ آئنی مونیکا بھی اچھی کہانی تھی۔ (میمونہ رؤف ، حیات آباد
پشاور)

سرورق خوب صورت تھا۔ کاٹنے والا کہانی بہت پسند
آئی۔ اس کے علاوہ کتنا سہانا تھا وہ زمانہ ، بیوقوف لومڑ ،
سرزنش ، بہادر عورت بھی پسند آئیں۔ آئنی مونیکا کہانی بہت
دلچسپ اور مزاحیہ تھی۔ گزارش ہے کہ داؤدی علمی آزمائش آسان
کر دیں یا پھر ختم کر دیں۔ اس کے سوالات اتنے مشکل ہوتے
ہیں کہ ایم اے کا طالب علم بھی جواب نہیں دے سکتا۔ (عمارہ
صدیق لاہور)

سرورق کے کیا کہنے۔ کہانیاں کاٹنے والا ، آئنی مونیکا ،
سرزنش اور ایک بہادر عورت پسند آئیں۔ (صبا زیدی لاہور
چھاؤنی)

کہانیوں میں ایک بہادر عورت ، کتنا سہانا تھا وہ زمانہ ،
بے وقوف لومڑ اور کاٹنے والا پسند آئیں۔ انگوٹھی کہاں گئی بھی
اچھی چل رہی ہے۔ داؤدی علمی آزمائش میں سوال آسان کر
دیں۔ (سچندہ نعمتاز ، پشاور)

تمام کہانیاں اور مضمون بہت اچھے تھے۔ کہانیوں میں آئنی
مونیکا ، سرزنش اور ایک بہادر عورت بہت پسند آئیں (شاہدہ
عامر ، پاکپتن)

ان بچوں کے خط جگہ نہ ہونے کی وجہ سے شائع نہ ہو سکے:

شبہلا ریاض ، ساندہ کلاں لاہور۔ سارہ الیاس ڈار اسلام
آباد۔ محمد اسلم ، شاہ نواز بھٹو کالونی کراچی۔ محمد نعیم احمد نیواڈا
مردان۔ محمد اکرم بزدار ڈی جی خان۔ محمد مظہر ہاشمی ملتان۔
محمد اظہر بلوچ ملتان۔ حارث لطیف ساہیوال۔ مختار احمد سوڈیوال
لاہور۔ ارسلان جلیل حیدر آباد۔ ثینہ ملک صدر بازار کراچی۔
ثروت مبارک سیالکوٹ۔ تزئین مسعود رحمان آباد راولپنڈی۔
خرم شہزاد گوہر خان۔ عبد اللہ عبید ملیر ہالٹ کراچی۔ فیصل
عبدالستار کھارادر کراچی۔ کامران سرور فیصل آباد۔ نعیم افضل
اسلام آباد۔ محمد صفی اللہ خان لاہور کینٹ۔ ارم سعید مسکیم پورہ
لاہور۔ عدیل احمد قصور۔ صائد طارق عارف والا۔ فرحان عارف
سمن آباد لاہور۔ عامر سلیم گڑھی شاہو لاہور۔ ظفر عباس وکی
ڈنڈوت۔ بنام سعید اسلام آباد۔ بابر بشیر سیالکوٹ چھاؤنی۔ نیر نواز
عادل ملتان۔ نسیم انور پٹیلرواں۔ سدرہ ناصرہ پراچہ فیصل آباد۔
صابر اللہ مانسہرہ۔ یاسر زہد پراچہ سمن آباد لاہور۔

اس کارٹون کا عنوان لکھیے اور 1000 روپے کے انعامات حاصل کیجیے۔ آخری تاریخ 10 ستمبر ہے۔



ماہ اگست میں دیے گئے کارٹون کے بے شمار عنوان موصول ہوئے۔ جج صاحبان کو ان عنوانوں میں سے صرف ایک عنوان چن لیا گیا۔ ان چننے والوں کے ساتھ گھنٹن بھی پس جاتا ہے پسند آیا۔ جن بچوں نے یہ عنوان بھیجا ہے ان کے نام یہ ہیں:- ان بچوں کو 20.20 روپے کی کتابیں دی گئی ہیں۔

سید مبین علی، راولپنڈی - نہت صدیقی، لاہور - عدیل نواب، سرگودھا - حافظ عرفان علی خیرال، لاہور - سید حسن رضا زیدی، اسلام آباد - شیخ احسان قر، وزیر آباد - شازیہ اصغر، لاہور - اسد عباس، ملتان - عثمان خان، لاہور کینٹ - محمد یاسر سعید، لاہور - فوزیہ رحمت، لاہور - محمد یارون انصاری، اسلام آباد - شمشاد بانو، راولپنڈی - عائشہ تنویر، رسال پور - نعیم اللہ اعوان، گوجرہ - مظفر اقبال چوہان، حاجی وال - محمد راشد حنیف، لاہور - عمران نذیر احمد، فیصل آباد - علی رضا خان، نارنجی - صادق علی - فیصل آباد - وقاص بن انعام، فیصل آباد - ارسلان ظہیر - گجرات - فیصل نواز فیصل آباد - محمد اسرار الحق، راولپنڈی - زاہدہ صبا انعام، رحیم یار خان - عدیل ارشد، لاہور - محمد نعمان، اسلام آباد - عائشہ عظیم، راولپنڈی - سرمد عمران، لاہور - مرزا رشید احمد، اسلام آباد - آصف رشید، لاہور - عائشہ مشتاق، لاہور - جاوید اقبال، گوجر خان - شعیب الحسن ملک، ملتان - منصور شمسی، اسلام آباد - جمال نجم، ایٹ آباد - عدنان مقیش، بہاولپور - فوزیہ ناصر، لاہور - محمد کشور رضا، سیٹ پور - خواجہ ناصر عباس، سیٹ پور - محمد تیر رضا، سیٹ پور - حمزہ سعید، جہلم - علی رضا پھلرواں - شیر نواز، مردان - اظہر علی، فیصل آباد - وقار احمد انصاری، بہاولپور - رضوانہ سید - لاہور - عمران ضیاء، راولپنڈی - سید وقار احمد نقوی، ملتان کینٹ - حمزہ زہرا، لاہور - محمد سلمان، ملتان -

مجھے شکایت ہے

محمد تجمل ہاشمی، اسلام آباد

مجھے اس دنیا میں کسی سے شکایت نہیں ہے۔ اگر شکایت ہے تو صرف اپنے آپ سے۔

میں پاکستان کا ایک مسلمان شہری ہوں اور اپنے فرائض سے بھی باخبر ہوں۔ مگر پھر بھی بے حسی کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ مسلمان ہونے کے ناتے یہ احادیث نبویؐ مجھ سے پوشیدہ نہیں ہیں جن میں ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تم مومنوں کو آپس میں رحم، محبت اور مہربانی کرنے میں یوں دیکھو گے گویا وہ ایک جسم ہیں اور جسم کے کسی حصے کو تکلیف ہو تو سارا جسم بے خوابی اور بھڑک میں اس کا ساتھ دیتا ہے۔“

ایک اور جگہ آپؐ نے فرمایا کہ مومن مومن کے لئے عمارت کی طرح ہے، جس کا ہر حصہ دوسرے حصے کو مضبوط بناتا ہے۔ پھر آپؐ نے اپنے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں داخل کر کے بتایا کہ یوں۔

اب اگر ہم اپنے ارد گرد نظر ڈالیں تو یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ کیا ہم مسلمان ہوتے ہوئے ان احادیث نبویؐ پر عمل کر رہے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ یہاں مسلمان مسلمان کے خلاف لڑ رہا ہے۔ زبان اور نسل کی بنیاد پر فساد ہو رہے ہیں۔ سندھی، پنجابی، بلوچی، پٹھان اور مہاجر سب ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ یہ سب ایک دوسرے کی مضبوطی کا نہیں بلکہ کمزوری کا باعث بن رہے ہیں۔ یہ اس بات سے بالکل بے خبر ہیں کہ ایک دوسرے کے خلاف لڑ کر اپنے دشمنوں کے حوصلے بلند کر رہے ہیں اور اپنے ملک کی آزادی کو خطرے میں ڈال رہے ہیں۔

میں یہ سب کچھ نہ صرف دیکھ رہا ہوں بلکہ آنے والے خطرے کو بھی محسوس کر رہا ہوں اس کے باوجود کچھ نہیں کر رہا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ خدا ناخواستہ اگر یہ ملک نہ رہا تو ہم بھی نہیں رہیں گے۔

اس ساری صورت حال کو دیکھتے ہوئے اب آپؐ بتائیے کہ کیا مجھے اپنے آپ سے شکایت نہیں ہونی چاہیے؟ (پہلا انعام: 50 روپے کی کتابیں)

مجھے شکایت ہے اپنے ان ہم وطنوں سے جو مختلف قومیتوں کا نعرہ لگاتے ہیں، اور اپنے صوبے میں رہنے والے دوسرے صوبوں کے لوگوں سے نفرت کرتے ہیں۔ وہ یہ بھول گئے ہیں کہ ہمارا پیارا وطن پاکستان، جسے ہمارے بزرگوں نے بے پناہ قربانیاں دے کر حاصل کیا تھا، ہم سب کا سانچا ہے۔ ہم سب کا اس پر حق ہے۔ یہ ہم سب کا وطن ہے۔ یہاں نہ کوئی سندھی ہے، نہ پنجابی، نہ بلوچی ہے اور نہ پٹھان۔ ہم سب پہلے پاکستانی ہیں اور بعد میں کچھ اور ہمارے پیارے قائد اعظمؒ محمد علی جناح کا فرمان ہے:

”ہم مسلمان ایک خدا، ایک رسولؐ اور ایک کتاب پر یقین رکھتے ہیں۔ پس یہ لازم ہے کہ ہم ملت کی حیثیت سے بھی ایک ہوں کیونکہ اتحاد میں طاقت ہے۔ اگر ہم خود کو پنجابی، سندھی وغیرہ پہلے اور مسلمان اور پاکستانی بعد میں سمجھنے لگیں گے تو پھر پاکستان پارہ پارہ ہو جائے گا۔ ہم سب پاکستانی ہیں، نہ بلوچی، نہ پٹھان، نہ سندھی، نہ پنجابی۔ ہمیں صرف اور صرف پاکستانی کہلانے پر فخر ہونا چاہیے۔ ہم جو کچھ محسوس کریں، جو کچھ عمل کریں اور جو قدم بھی اٹھائیں وہ پاکستانی ہونے کی حیثیت سے ہو۔ ہر شخص کو اپنے گاؤں، قصبے اور شہر سے محبت ہونی چاہیے اور اس کی خوش حالی اور ترقی کے لیے اسے محنت بھی کرنی چاہیے۔ یہ بہت اچھی بات ہے لیکن اس سے زیادہ اچھی بات یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے شہر اور قصبے کی نسبت اپنے ملک سے زیادہ محبت ہو۔

قائد اعظمؒ سے لوگ پوچھتے تھے ”پاکستان کیوں بنایا گیا؟“ آپؐ انھیں بتاتے تھے ”مسلمان دوسری قوموں سے ایک الگ قوم ہیں، کیونکہ ان کی قومیت کی بنیاد کلمہ توحید پر ہے۔ ہمارا مقصد یہ تھا کہ ہم ایک ایسا ملک بنائیں جس میں ہم آزادی کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں، جس میں اسلامی تہذیب کو زندہ کیا جائے اور جہاں اسلامی اقدار کو پروان چڑھنے کا موقع ملے۔“

اب سوال یہ ہے کہ کیا ہم نے استہیاء اور خوب صورت ملک اس لیے حاصل کیا تھا کہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں؟ آئیے سب مل کر یہ عہد کریں کہ ہم سب ایک ہو کر اور پاکستان کو قائد اعظمؒ کی امانت سمجھ کر اس کی دل و جان سے حفاظت کریں

گے اور دشمنوں کی امیدیں کبھی پوری نہیں ہونے دیں گے۔ اللہ
ہمارا حامی و ناصر ہو آمین!
(دوسرا انعام: 45 روپے کی کتابیں)

3

نور بن منظور، لاہور

مجھے شکایت ہے اپنے ابو سے جی ہاں، مجھے اپنے پیارے ابو
جان سے شکایت ہے۔ ابو جان نے مجھے بلکہ ہم سب کو بے حد
پیارا دیا ہے ہمیں سیر کرانے لے جاتے اور اکثر ہمارے ساتھ کھیلتے۔
جب میں کلاس فور تھ میں تھی تو ہم سب مری گئے۔ بہت لطف
آیا۔ تصویریں کچھوائیں اور خوب سیر کی۔

لیکن پھر ایک دن ابو نے مجھ سے پوچھا کہ گڑیا بیٹھے، تمہارے
لیے کیا لاؤں؟ میں نے خوشی سے کہا کہ میرے لیے چابی والی گڑیا
لائیں۔ چند دن بعد معلوم ہوا کہ ابو جان ہم سب کو چھوڑ کر تین
سال کے لیے سعودی عرب جا رہے ہیں۔ یہ سنتے ہی میرے ہوش
اڑ گئے۔ مجھے یوں لگا کہ ہر چیز مجھ سے دور جا رہی ہے۔ میں ابو
سے لپٹ گئی اور بہت کہا کہ ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں مگر وہ نہ مانے اور
آخر وہ دن آگیا جب ہم ان کو ائیر پورٹ چھوڑنے جا رہے تھے۔ ہم
سب ان سے گلے ملے اور وہ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے جہاز میں سوار ہو
کر دور بہت دور چلے گئے۔

میں اکثر سوچتی ہوں کہ آخر اس دولت کا کیا فائدہ ہو ہمیں اپنے
پیارے باپ سے دور کر دے۔ ابو جان ہم نے کب آپ سے
فرمائش کی تھی کہ آپ ہمارے لیے دولت بٹورنے سمندر پار چلے
جائیں؟ پیارے ابو مجھے یہ تمام چیزیں نہیں چاہئیں جو آپ نے
ہمیں بھیجی ہیں۔ یہ ہمیں وقتی آسائش اور آرام تو مہیا کر سکتی ہیں
لیکن کیا ہم ان سے باپ کی محبت اور شفقت پا سکتے ہیں؟ کبھی
نہیں۔ گھر میں چاہے کتنا ہی سلمان کیوں نہ آجائے، آپ کے بغیر
سب بے کار ہے۔ ہمیں صرف آپ کی ضرورت ہے صرف آپ کی۔
(تیسرا انعام: 40 روپے کی کتابیں)

4

جعفر حسین، کوئٹہ (پتا نہیں لکھا)

مجھے شکایت ہے ان اساتذہ سے جو اپنا فرص اس طرح انعام
نہیں دیتے جو ایک ایماندار اور فرض شناس ٹیچر کا ہوتا ہے۔ مجھے

اپنے ان اساتذہ پر تنقید کرتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی ہے۔
مگر کیا کروں؟ ہم تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے اسکول جاتے
ہیں۔ ہمارے والدین بڑی امیدوں کے ساتھ ہمیں اسکول بھیجتے
ہیں۔ مگر اسکول میں جس طرح ہمیں تعلیم دی جاتی ہے اسے تعلیم
نہ ہی کہا جائے تو اچھا ہے۔

کئی اساتذہ جن کا کلاسوں میں پیریڈ ہوتا ہے، اسٹاف روم
میں آرام سے بیٹھ کر کپ شب کرتے ہیں۔ کئی اساتذہ بجائے
پڑھانے کے طالب علموں سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہیں اور پورا
پیریڈ اسی ہنسی مذاق میں گزار دیتے ہیں۔ خود میں جس اسکول میں
پڑھتا ہوں وہاں کے ایک استاد کرسی پر بیٹھ کر اونگھتے رہتے ہیں۔
پورے ہفتے میں صرف ایک یا دو پیریڈ پڑھاتے ہیں، وہ بھی ایسے کہ
سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں یہ مانتا ہوں کہ تمام اساتذہ ایسے نہیں
ہوتے ان میں سے بعض بہت فرض شناس ہوتے ہیں مگر تعلیم
اس سفید چادر کی طرح ہے جس پر ذرا سا بھی داغ لگ جائے تو وہ بد نما
ہو جاتی ہے۔

(چوتھا انعام: 35 روپے کی کتابیں)

5

سید غفران ارشد، فیصل آباد

ہر آدمی کو کسی نہ کسی سے شکایت ہوتی ہے۔ مجھے محلے والوں
سے شکایت ہے۔ آئیے، آج میں آپ کو ان کے کارنامے بتاتا
ہوں۔

سب سے پہلے ہمارے سامنے والے صاحب کا حال سُنیے۔ یہ
صاحب صحت میں بھولو پہلوان کے رشتے دار دکھائی دیتے ہیں، اور
کھانے پینے میں تو سب سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جب بھی ہمارے گھر
آتے ہیں تو جانے کا نام ہی نہیں لیتے۔ دنیا کے ہر موضوع پر روانی
سے بحث کرتے ہیں اور اتنی دیر تک بیٹھے رہتے ہیں جب تک کہ کچھ
کھانے پینے کو نہ آجائے۔ ان کو مہمان بننے کا تو بہت ہی شوق
ہے۔ جب بھی ان کے بارے میں معلوم کرو تو پتا چلتا ہے کہ کہیں
گئے ہوئے ہیں۔ صبح ناشتے سے پہلے نکلتے ہیں اور رات کو کھانا کھا کر
واپس آتے ہیں۔ ان کو تو آپ جان ہی چکے ہیں۔ چلیے اب ہم اپنے
ساتھ والوں کے بارے میں بتاتے ہیں۔

ان صاحب کے چھوٹے بھائی کو دو ہی شوق ہیں، جن سے سارا

محلہ تنگ ہے۔ ایک تو یہ حضرت مانے ہوئے کبوتر باز ہیں اور دوسرے ان کو کلوکاری کا بہت شوق ہے۔ صبح ہوتے ہی چھت پر چڑھ جاتے ہیں اور زور زور سے کانے لگتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی کبوتروں کے ڈربے میں گھس جاتے ہیں اور کبوتروں کے بہانے دوسروں کے گھروں میں بھی جھانک لیتے ہیں۔

ہمارے ایک اور ہمسائے بہت مصروف لوگ ہیں۔ صاحب اور سیکم دونوں نوکری کرتے ہیں اور صبح آٹھ بجے بچوں کو نوکر کے حوالے کر کے خود دفتر چلے جاتے ہیں۔ ان کا نوکر اور بچے سارا دن کھلی میں اودھم مچائے رکھتے ہیں۔ ان کو کرکٹ کھیلنے کا بہت شوق ہے اور تقریباً ہر گھر کا کوئی نہ کوئی شیشہ، بلب نشانہ بنا چکے ہیں۔ کچھ دیر تو کرکٹ کھیلتے ہیں اور پھر ان میں کھسمان کی جنگ ہوتی ہے۔ پھر جب ان کے والدین آتے ہیں تو کھلی میں قطار بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اپنے اپنے حصے کی مار کھا کر اندر چلے جاتے ہیں۔ میرے خیال میں کسی اور ہمسائے کا نام لینا اور ان کے بارے میں ذکر کرنا مناسب نہ ہو گا، کیونکہ مجھے اس محلے میں رہنا ہے۔ (پانچواں انعام: 30 روپے کی کتابیں)

6

سلمان الیاس، فیصل آباد

بھٹی سچ پوچھیں تو ہمیں ہر وقت کسی نہ کسی سے کسی نہ کسی قسم کی کوئی نہ کوئی شکایت رہتی ہے۔

ایک تو گھر میں چھوٹا ہونا بھی عذاب ہے۔ سب گھر والے رُعب جھاڑتے رہتے ہیں۔ اتنی ہر وقت ہمیں پڑھنے پڑھانے پر تل رہتی ہیں۔ ابو اچھی عادتیں سکھانے پر اور ہنسی! ان کی تو کچھ نہ پوچھیے ہاتھ دھو کر تو کیا نہا دھو کر ہمارے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ چین سے بیٹھنے ہی نہیں دیتیں۔ ایک کو فکر ہوتی ہے کہ ہم ہوم ورک کر لیں۔ دوسری کہتی ہے کپڑے استری کر دیے ہیں، اب نہا لو تیسری کو ہماری صحت کی فکر رہتی ہے: یہ بھی کھاؤ وہ بھی کھاؤ اور آپ! توبہ! توبہ! اللہ معافی ان کو ہر وقت ڈانٹنے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ یہ خراب کر دیا وہ خراب کر دیا چادر اس اکٹھی کر دس، بستر گندا کر دیا، فلاں چیز جگہ پر نہیں رکھی وغیرہ وغیرہ۔ کہتے ہیں گھر کی باتیں باہر نہیں بتانی چاہئیں لیکن میرے خیال میں تو ہر گھر کا یہی حال ہے۔ ہے ناں؟

اس کے بعد ہمیں اپنے بڑے سے بستے سے بھی شکایت ہے جس کی صحت ہماری صحت سے ماشاء اللہ دو گنی ہے۔ پھر مسوں سے شکایت ہے جو زیادہ ہوم ورک دے کر اپنے بچپن کا بدلہ ہم سے لیتی ہیں۔ بڑے کہتے ہیں کہ پڑھ لکھ کر ہی تو بڑے آدمی بنو گے۔ لیکن ان آدمیوں کو کوئی نہیں دیکھتا جو پڑھے لکھے بغیر ہی بڑے ہو گئے۔ ہمارے دادا ابو تو پڑھے لکھے نہ تھے پھر بھی بڑے آدمی بنے! ہمارے ابو سے بھی لمبے تھے۔ ان بڑوں کی باتیں ہماری سمجھ میں تو آتی نہیں اور ہماری باتوں کے بارے میں بھی بڑے کچھ ایسا ہی کہتے ہیں۔

اس کے بعد ہمیں شکایت ہے ان بسوں سے جن میں ٹھینے یا کھڑے ہونے کو تو کیا چڑھنے کو بھی جگہ نہیں ہوتی۔ اسی لیے ہم نے بس میں سفر کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ کیونکہ ہم زندہ رہنا چاہتے ہیں اور خود کشی کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔

شکایت تو ہمیں واپڈا والوں سے بھی ہے جو ہمارے پسندیدہ ٹی وی پروگراموں کے وقت بجلی بند کر دیتے ہیں اور خبر نامے کے وقت کھول دیتے ہیں۔ آخر ہم نے واپڈا کا کیا تصور کیا ہے؟

اور ہاں ہمیں شکایت ہے ان مہمانوں سے بھی جو بن بلائے دھاوا بول دیتے ہیں اور پھر جانے کا نام ہی نہیں لیتے۔ اگر ایسے مہمانوں کے آمد رحمت ہے تو پھر ہم زحمت میں ہی اچھے ہیں ان ڈاکٹروں سے بھی شکایت ہے جو انجکشن لگانے کے بے حد شوقین ہیں۔ ادھر ہم بیمار ہوئے ادھر ڈاکٹر صاحب کو انجکشن لگانے کی فکر لاحق ہوئی۔ لاکھ سمجھاتے ہیں کہ انجکشن سے ہماری جان جاتی ہے، کوئی دوا دے دس۔ مگر وہ ڈاکٹر صاحب ہی کیا جو مان جائیں۔ خیر ہم بھی آسانی سے قابو میں آنے والے نہیں۔ خوب دوڑ لگواتے ہیں۔ لیکن آخر کار ڈاکٹر صاحب ہمیں پکڑ ہی لیتے ہیں اور پھر ٹیکے کی سوئی ہمارے جسم کے اندر اور ”سی“ ہمارے منہ سے باہر۔ خدا کرے کبھی وہ وقت بھی آئے جب ہم ڈاکٹروں اور ڈاکٹر صاحب مریض۔ پھر تو ہم اپنے اگلے پچھلے تمام انجکشنوں کا حساب چکالیں گے۔

اب ہم آپ کو کیا بتائیں کہ ہمیں اور کیا کیا شکایات ہیں۔ ان کی فہرست تو خاصی طویل ہے اور ہم بہت چھوٹے۔ اوہو! ایک شکایت تو ہم بھول ہی گئے جو ہمیں اپنے آپ سے ہے۔ یہ بات ہماری سمجھ سے باہر ہے کہ ہمیں دوسروں سے اتنی شکایات کیوں ہیں؟ (چھٹا انعام: 25 روپے کی کتابیں)

(7)

ان ہونہار ادیبوں کی تحریک میں بھی اچھی ہیں۔ ان کو 15, 15 روپے کی کتابیں دی گئی ہیں؛

شمیم افضل، کاہنہ نوح ضلع قصور۔ عذرار فقیہ، بٹوں۔
آفتاب احمد خٹک، پشاور۔ سلمان مٹار، کراچی۔ سیف اللہ
اعوان، تحصیل گوجرہ۔ سنیل کمار، ضلع لسیلہ۔ فوزیہ بتول
بھٹی، راولپنڈی۔ شائلہ برلاس، ڈیرہ اسماعیل خان۔ وسیم
ارشاد، لاہور۔ شمیمہ خاتون، اورنگی ٹاؤن کراچی۔ عمرانہ بتول،
مرید کے۔ سید زاہد بہار ناز، مظفر آباد۔ سبین اکرم، جہلم۔
صائمہ کھوکھر، گوجرانوالہ۔ محمد انیس الصادقین، کراچی۔ رفعت
لطیف، سرانے عالم گیر۔ محمد انجم مبین، ڈیرہ اسماعیل خان۔
نور احمد، رحیم یار خان۔ میمونہ رؤف، پشاور۔ محمد عباس،
رشید پور۔ روینہ رشید، کراچی۔ تابندہ انجم صلح، پیر محل۔
اکرام اللہ، ڈیرہ اسماعیل خان۔ صائمہ کنول، مردان۔ سید عون
مہدی رضوی، لاہور۔ شہزاد شوکت علی، کراچی۔ کامران
خال، رحیم یار خان۔ ایم منظور رضا، سیت پور۔ عاصم بٹ، واہ
کینٹ، زیر حسین شاہ، میانوالی۔ مصحف رسول، کراچی۔
ندیم ظفر، راولپنڈی۔ سعدیہ نورین، پشاور کینٹ۔ نذیر
احمد، کراچی۔ اختر علی، پشاور۔ کہکشاں غوری، کراچی۔ فرحانہ
عاشق، چنگی امرسدھو لاہور۔ مُصدق عنایت، لالہ موسیٰ۔
علی اصغر پٹا، گوجرانوالہ۔ فریال وقار،
کراچی۔ اظہر رسول، شتلب گڑھ۔ کامران طارق، پشاور۔
شمشاد مسیح، کراچی۔ فارنا رشید، پشاور کینٹ۔ طاہرہ
پروین، ملتان۔ محمد تیمور خان، اسلام آباد۔ ابرار احمد،
پشاور۔ عبداللہ عبید، ملیر ہالٹ کراچی۔ مسرور احمد رحمان،
اسلام آباد۔ ثوریہ صادق، ریاض سعودی عرب۔

محمد رضوان سرانے صلح

31 مارچ 1987ء کو میں فرسٹ پوزیشن لے کر ساتویں جماعت
میں پاس ہوا۔ مجھے اُس وقت اتنی خوشی ہو رہی تھی کہ زمین پر
پاؤں نہیں جک رہے تھے۔ مجھے انعام میں کورس کی کتابیں ملیں،
اسی خوشی میں دوڑا دوڑا گھر پہنچا اور جلدی جلدی اپنے فرسٹ
آنے کی خبر سنائی۔ اتنی جان بہت خوش ہوئیں، خدا کا شکر ادا کیا،
مجھے مبارک باد دی اور آنکھوں میں خوشی کے آنسو بھرے دوسرے
بہن بھائیوں کی طرف دیکھنے لگیں۔ اُن کا بھی آج ہی رزلٹ نکلنا
تھا۔

میں پہلی سے ساتویں تک فرسٹ ڈوژن میں پاس ہوا
تھا۔ جب میں چھٹی جماعت میں پاس ہوا تو میرے بھائی جان نے کہا
تھا کہ اگر رضوان ساتویں کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہوا تو
اسے کیڈٹ کالج حسن ابدال میں داخل کرائیں گے۔ میں یہ سن کر
خوشی سے پھولانہ سمایا تھا اور اُس وقت سے کیڈٹ کالج کے خواب
دیکھ رہا تھا اور اب میرے خواب کی تعبیر کا وقت آن پہنچا تھا۔
میں نے رات کے کھانے پر ابُو سے بات کی کہ اب میرا داخلہ
کیڈٹ کالج میں کروادیں۔ پہلے انہوں نے سوچا۔ پھر کہنے لگے
کہ اچھا تمہارے بھائی کو بھیجوں گا۔ وہ فیس وغیرہ کا پتا کر آئے گا
اور پراسپیکٹس بھی لے آئے گا۔

دوسرے دن بھائی جان اپنے ایک دوست کو لے کر حسن
ابدال چلے گئے۔ میں بے چینی سے اُن کا منتظر تھا۔ کوئی دو بجے
کے قریب واپس آئے تو چہرے پر مایوسی تھی۔ میں نے پوچھا
تو آہستہ سے بولے پتا ہے تمہیں وہاں کی سالانہ فیس دس ہزار
روپے ہے۔ جو ہم نہیں دے سکتے یہ سن کر میرا خواب کِرچی
کِرچی ہو کر بکھر گیا۔ میں نے اپنے آپ کو کمرے میں بند کر لیا مجھے
ابُو نے کمرے سے نکالا اور پاس بیٹھ کر سمجھانے لگے کہ اب اس
بات کو روک مت بناؤ۔ اُس رات مجھے نیند نہیں آئی۔ ساری رات
میں اپنی غریبی کو کوستا رہا جس نے میرے خواب کو حقیقت نہیں
بننے دیا۔ (ساتواں انعام: 20 روپے کی کتابیں)

آپ بھی لکھئے مندرجہ ذیل موضوعات پر کمائی لکھئے اور ایک ہزار روپے کے
انعامات حاصل کیجئے

اکتوبر: ایک دلچسپ اتفاق ■ نومبر: میرا کارنامہ
آخری تاریخ 10 ستمبر ● ایڈیٹر تعلیم و تربیت 32 شارع بن بادیس لاہور



نہایت عظیمی، راولپنڈی (پاکستان) (20 روسپ کی تصویر)



نہایت عظیمی، راولپنڈی (پاکستان) (20 روسپ کی تصویر)



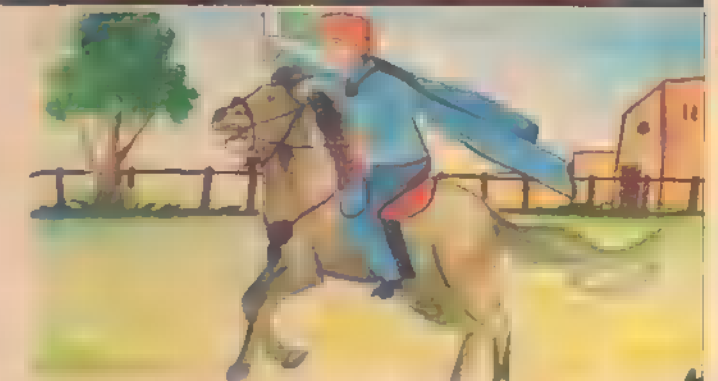
نہایت عظیمی، راولپنڈی (پاکستان) (20 روسپ کی تصویر)



نہایت عظیمی، راولپنڈی (پاکستان) (20 روسپ کی تصویر)



نہایت عظیمی، راولپنڈی (پاکستان) (20 روسپ کی تصویر)

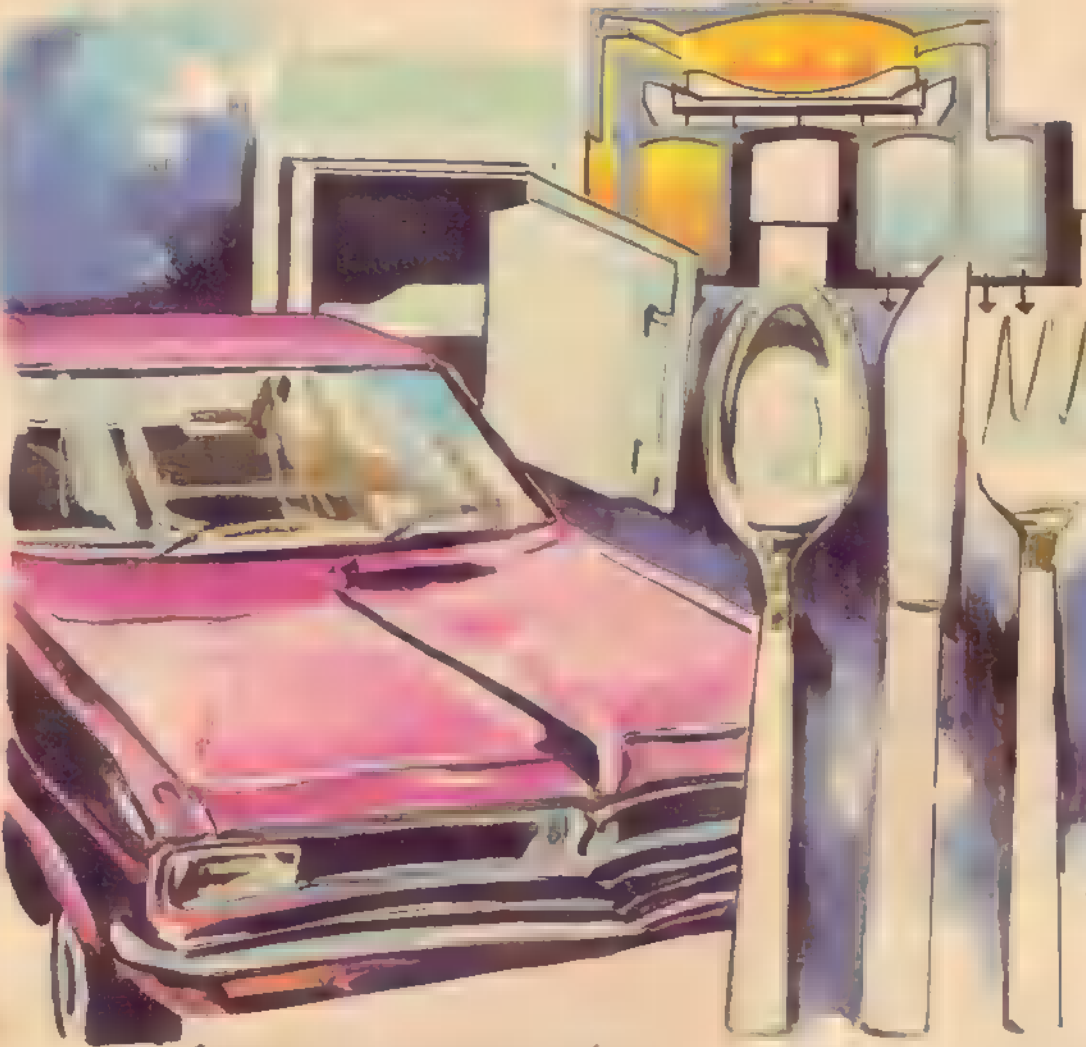


نہایت عظیمی، راولپنڈی (پاکستان) (20 روسپ کی تصویر)

ان ہونہار توروں کی تصویریں بھی اچھی ہیں:

عظیمی حاجی یونس، کراچی - جواد طیب، لاہور - علیم احمد، فیصل آباد - اسماء اصغر، راولپنڈی - توصیف احمد، کراچی - قیصر محمود، مانہرہ - اویس عزیز شیخ، فیصل آباد - احمد مصطفیٰ خان، کراچی - وفا علاؤ الدین شیخ، کراچی - نعمان، بہاول نگر - عظمیٰ نصیر وڑائچ، سرگودھا - راجہ محمود شوکت، جلال پور شریف - محمد عاشق بھٹی، باغبان پورہ لاہور - محمد انجم مبین - ڈیرہ اسماعیل خان - عدیل احمد، قصور - کاشف عزیز، کراچی - محمد حنیف خان، کراچی - سمن لئیق، لاہور - امتہ الودیکل احمد، جہلم - نعیم اللہ اعوان، ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ - حسین انور علی، کراچی - عامرہ نصیر وڑائچ، سرگودھا - نجیب اکبر میرانی، گڈو سندھ - سہیل خان، سرگودھا - محمد رضوان، سرائے صالح - صباحت اختر، لاہور - محمد ہاشم صدیقی، شجاع آباد - عمران بشیر، کراچی - محمد سلیم، لاہور - صبیح الدین، لاہور - عمر فیاض، راولپنڈی - ماریہ افضل، ملتان -

لوہا اور فولاد



یہ لوہے کے دور کا آغاز تھا جس سے ہم آج بھی گزر رہے ہیں۔ لوہا اور فولاد آج بھی مختلف اشیاء کی ساخت میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ موٹر کارس، زرعی و صنعتی مشینری اور ہتھیار وغیرہ لوہے یا فولاد سے تیار کیے جاتے ہیں۔ بڑی بڑی عمارتوں میں لوہے اور فولاد کے شہتیر اور سریا وغیرہ استعمال ہوتے ہیں۔ دنیا میں ہر سال 60 کروڑ ٹن سے زیادہ لوہا اور فولاد استعمال ہوتا ہے۔

موجودہ دور میں ہم زیادہ تر لوہا معدنیات اور لوہے کی خام دھاتوں (Iron Ores) سے حاصل کرتے ہیں۔ یہ زمین میں پائی جاتی ہیں اور کانیں کھود کر انہیں نکالا جاتا ہے۔ ایک خاص قسم کی بھٹی بلاسٹ فرنس (Blast Furnace) کے ذریعے خام دھاتوں سے لوہا حاصل کیا جاتا ہے۔ اس بھٹی میں خام دھات کو چونے کے پتھر اور کوک (Coke) (جو کہ کوئلے سے حاصل ہوتا ہے) کے ساتھ گرم کیا جاتا ہے۔ اس طرح لوہا مائع شکل میں علیحدہ بہہ جاتا ہے۔ اس کو ٹھنڈا کر کے سلوں (Slabs) کی شکل میں محفوظ کر لیا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ یہ لوہا خالص نہیں ہوتا کیونکہ اس میں 3 سے 4 فی صد تک کاربن ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ معمولی ضرب لگنے سے

زمانہ قدیم کے انسان نے اپنے اوزار اور ہتھیار سب سے پہلے پتھر، لکڑی یا ہڈی سے بنائے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس نے دھاتیں دریافت کر لیں۔ اسے معلوم ہوا کہ دھاتیں نہایت سخت اور چمکدار مادے ہیں۔ ان سے زیادہ تیز ہتھیار اور مضبوط اوزار بنائے جاسکتے ہیں۔ تاہنا سب سے پہلے دریافت ہونے والی دھات تھی۔ یہ قلعی (Tin) کے ساتھ آمیزے کی شکل میں ملتی تھی۔ اس آمیزے کو کانسی (Bronze) کہتے ہیں۔ 3500 قبل مسیح میں مصریوں نے کانسی کے اوزار اور ہتھیار استعمال کئے۔ یہ کانسی کا دور تھا۔

لوہے کی تاریخ بھی کانسی جتنی پرانی ہے۔ لیکن قدیم زمانے کا انسان اس کے ذرائع سے بے خبر تھا۔ البتہ 1500 قبل مسیح میں اُسے معلوم ہوا کہ بعض معدنیات جل کر لوہا بن جاتی ہیں۔ قدیم اناطولیہ (ترکی) میں سب سے پہلے فوج نے لوہے کے بنے ہوئے ہتھیار استعمال کیے۔ ان سے انہوں نے ان فوجوں کو شکست دی جن کے پاس کانسی کے ہتھیار تھے۔ کانسی کی تلوار لوہے کی تلوار کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

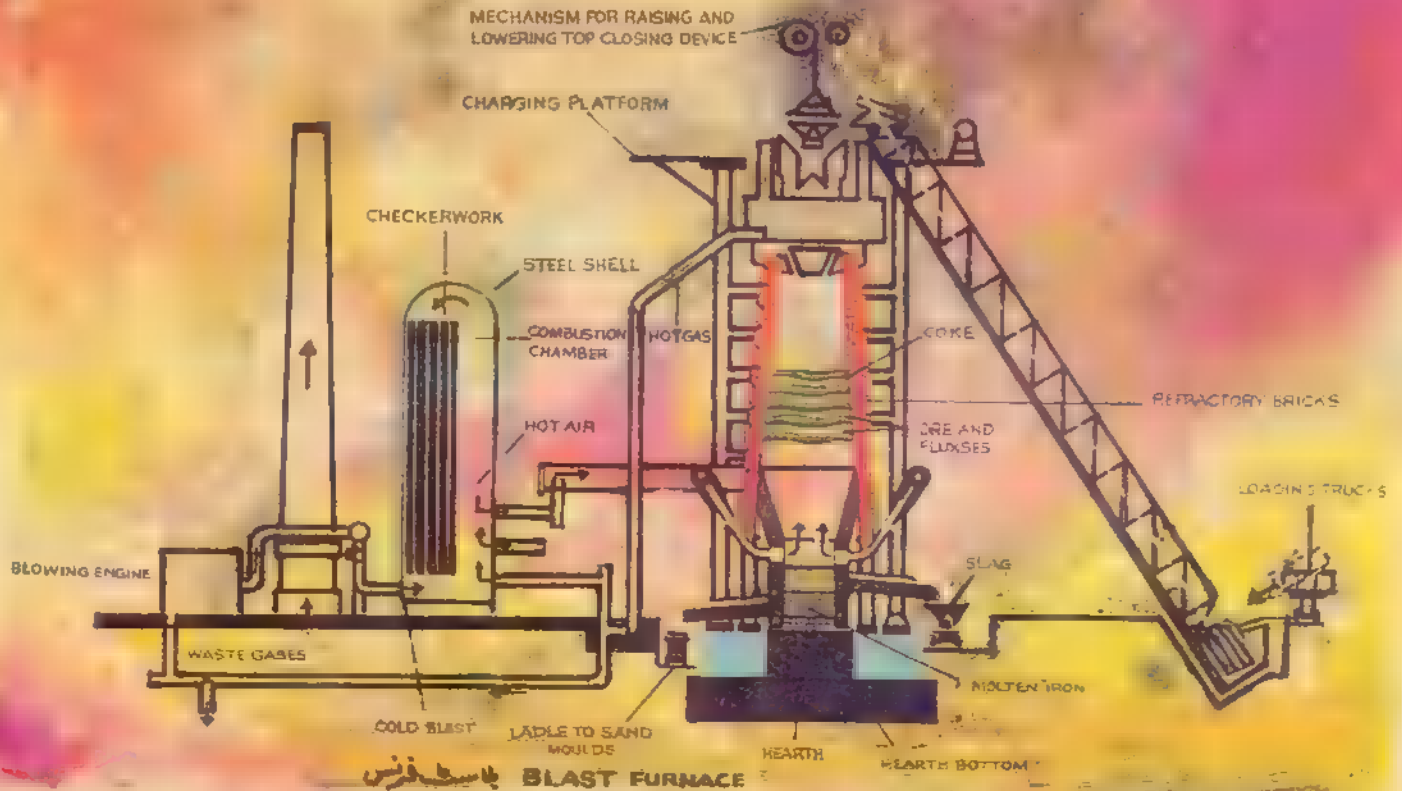


ٹوٹ جاتا ہے۔ لوہے سے زیادہ سے زیادہ کاربن محال لی جائے تو فولاد (Steel) حاصل ہوتا ہے جس میں صرف 0.2 سے 1.5 فیصد کاربن ہوتی ہے۔

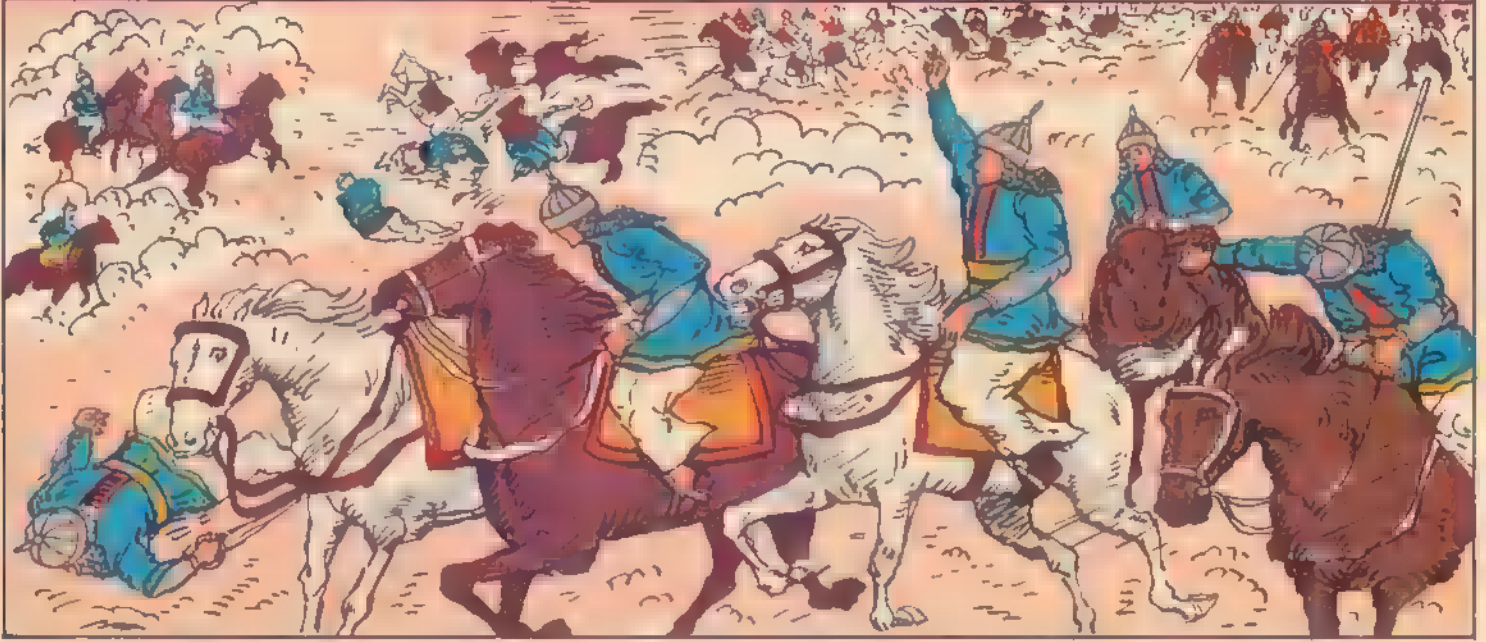
100 ٹن لوہا تیار کرنے کے لیے 190 ٹن خام دھات، 100 ٹن کوک اور 50 ٹن چوٹے کا پتھر استعمال ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی 50 ٹن دھات کا میل (Slag) بھی حاصل ہوتا ہے جو سیمنٹ کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔

لوہے سے فولاد بنانے کا آسان طریقہ سب سے پہلے 1856 میں ہنری بسمر نے دریافت کیا۔ اس طریقے سے پکھلے ہوئے لوہے سے ہوا گزاری جاتی ہے۔ ہوا کی آکسیجن لوہے کے کاربن سے عمل کر کے کاربن ڈائی آکسائیڈ بناتی ہے جو علیحدہ کر لی جاتی ہے۔ زمانہ جدید میں اس طریقے کی بجائے کھلی چولہا بھٹی کا طریقہ استعمال کیا جا رہا ہے۔

فولاد لوہے سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ اگر فولاد میں 13 فیصد میٹگنیز ملا دی جائے تو یہ نہایت سخت اور مضبوط بن جاتا ہے۔ اگر فولاد کو زنک سے بالکل محفوظ کرنا ہو تو اس میں نکل اور کرومیم کے عناصر ملا دیے جاتے ہیں۔



شہزادہ جلال خان ہمارے ملحقہ حکومت بنگال کے فرمانروا محمود شاہ لودھی کے دربار میں پہنچ گیا۔ اور اسے شیرخان پر حملہ کرنے کے لیے اکسایا۔ محمود شاہ نے اپنے سپہ سالار قطب خان کو شیرخان کی سرکوبی کے لیے بھیج دیا۔ مگر وہ جنگ میں مارا گیا۔ اس کے لشکر کو شکست ہوئی اور وہ تمام جنگی ساز و سامان چھوڑ کر بھاگ گیا۔





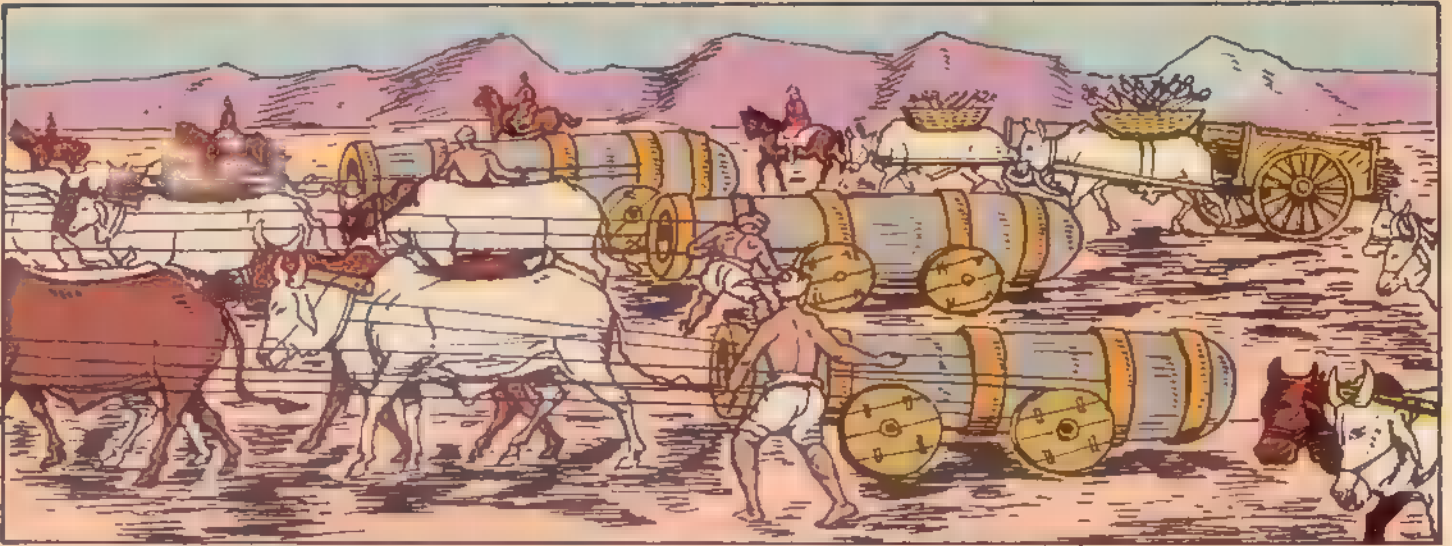
بچا ہے کہ اس جنگ میں محمود شاہ کے لشکر کو شکست ہو گئی ہے لیکن مجھے یقین نہیں بھون پائیے کہ وہ اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے دوبارہ حملہ کرے گا۔ جس کے لیے مجھے پوری طرح تیار رہنا چاہیے۔

شیرخان نے جیسے سوچا تھا ویسے ہی ہوا۔ محمود شاہ نے ایک بہت بھاری لشکر اور توپ خانہ تیار کر لیا۔ قطب خان کے ہمارے بیٹے ابراہیم خان کو لشکر کا سپہ سالار مقرر کیا اور اسے شیرخان پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کر دیا۔ ادھر شیرخان بھی پوری طرح تیار تھا۔ اس نے حملہ آور لشکر اور اس کے توپ خانہ کے مقابلہ کے لیے ایک دانش مندانہ منصوبہ تیار کر لیا تھا۔



نظام خان! اس وقت مقابلہ انتہائی سخت ہے جوئی دشمن حملہ کرے آپ اپنے دستے سے مقابلہ کریں، مگر فتواری دیر بعد اس دے کیلئے چھپنا شروع کر دیں دشمن آپ کا چھپنا نہ سمجھے گا۔ آپ جاکر ادھر آجائیں وہاں میں اپنے دستے سمیت گھات میں بیٹھا ہوں گا جیسے ہی دشمن میری زد میں آجائے گا میں حملہ کر دوں گا۔ پھر آپ اپنے دستے کو بچا کر سامنے سے پھر دوڑ کر دیں اس طرح دشمن ہماری تلواروں کی زد میں آجائے گا اور اسے توڑ خاٹنے کے احتمال کا موقع بھی نہیں ملے گا۔

بست خوب بھائی جان! کیا غضب کی ترکیبیں انشاء اللہ فتح ہماری ہوگی۔

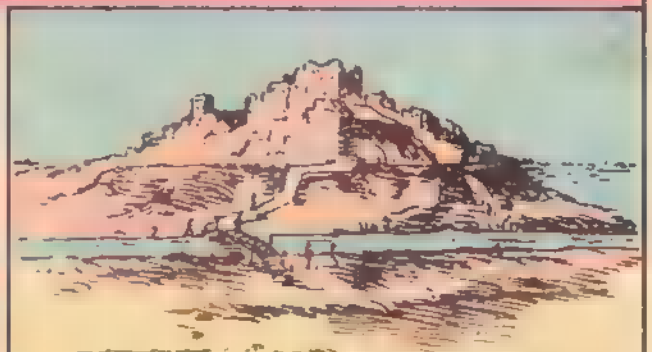


شیرخان کی جنگی حکمت عملی سے ابراہیم خان کو بھی شکست ہو گئی اور وہ میدان جنگ میں دادِ شجاعت دیتا ہوا مارا گیا۔ شیرخان نے اس بہادر دشمن کی لاش کو نہایت عزت و احترام کے ساتھ دفن کر دیا۔ اس جنگ کے نتیجے میں دشمن کا بہت سا جنگی ساز و سامان، شاہی خزانہ اور توپ خانہ شیرخان کے ہاتھ لگا۔ اب شیرخان بے دھڑک ہو کر پورے بہادر کا خود مختار حکمران بن گیا اور عوام کی فلاح و بہبود کے کاموں میں دھیان دینے لگا۔



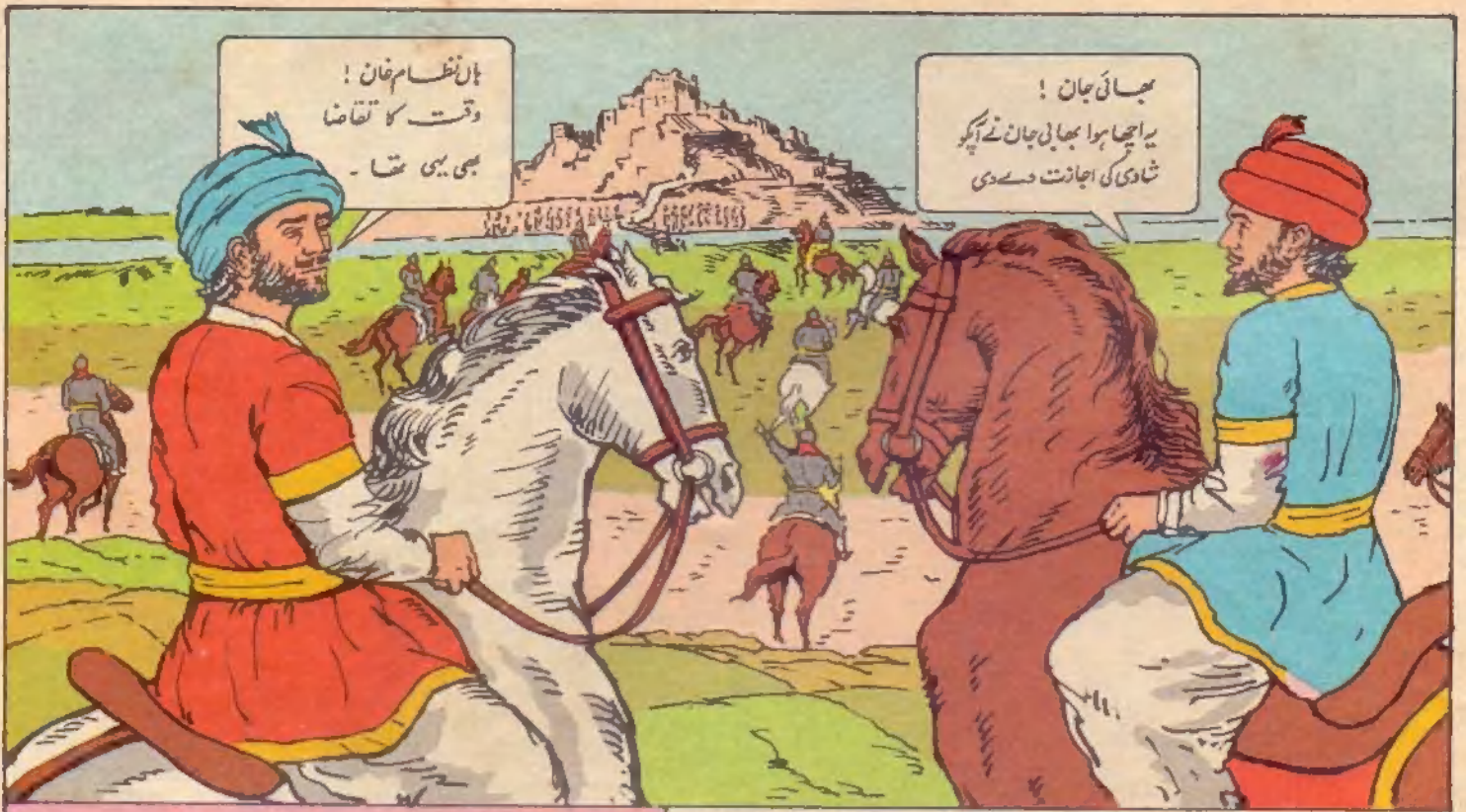
حضور! ہم قلعہ چنادر کی حکومت کے ذریعہ ہیں۔ قلعہ کی حکمرانی اور ملکہ عالیہ لاڈو بیگم کی طرف سے شادی کا پیغام ہے کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔

میں آپ کی عزت افزائی کا یہ چند ممنون ہوں مگر شادی کی پیشکش کے بارے میں مجھے اپنی بیگم سے اجازت دینا پڑے گا۔



قلعہ چنادر

بہادر کے پڑوس میں چنادر کا مشہور اور ناقابلِ تسخیر قلعہ واقع تھا۔ دفاعی نقطہ نظر سے یہ بہت اہم تھا۔ شیرخان کی خواہش تھی کہ یہ قلعہ اس کی سلطنت میں شامل ہو جائے۔ مگر اس کا اندازہ تھا کہ اس میں ابھی قلعہ فتح کرنے کی قوت نہیں ہے۔ قدرت خدا کی قلعہ کے حالات نے اچانک پٹا کھایا۔ وہاں کے حکمران تاج خان کو انس کے بیٹے نے قتل کر دیا۔ اس پر تاج خان کے مصاحبوں نے اسے جیل میں ڈال دیا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ چونکہ تاج خان کے بعد ان کے قاتل بیٹے یا ان کی عکلا لاڈو بیگم میں سے کسی کو بھی حاکم نہیں بنایا جاسکتا۔ اس لیے بہتر یہ ہوگا کہ بہادر کے حکمران شیرخان کو قلعہ کی حکومت سونپ دی جائے۔



قلم چنار میں شیرخان کا بڑی عزت و احترام سے استقبال کیا گیا۔ قلم کی ٹھکانی بھی مکمل طور پر اس کے سپرد کر دی گئی اس کے علاوہ لاڈ بیکم سے شادی بھی ہو گئی۔ اس سے شیرخان کی قوت میں زبردست اضافہ ہوا۔



بشیر



سارے پاکستان اور بھارت میں پھیل جاتے ہیں۔ موسم بہار میں بہت سے بشیر شمالی علاقوں میں دوبارہ نقل مکانی کرتے ہیں۔ کچھ بشیر پاکستان میں نسل کشی کرتے ہیں۔

مادہ زمین پر بغیر تنکوں کا گھونسل بناتی ہے اور 6 سے 13 تک انڈے دیتی ہے جو سُرخ مائل، بھورے رنگ کے ہوتے ہیں۔ 17 دن میں بچے نکل آتے ہیں اور 19 دن میں پرواز کے قابل ہو جاتے ہیں۔

یہ یورپ، شمالی اور وسطی ایشیا، بھارت اور پاکستان سے لیکر افریقہ تک پایا جاتا ہے۔ موسمی نقل مکانی کرتا ہے۔ عام طور پر جوڑا جوڑا رہتا ہے۔ مگر جہاں خوراک کافی ہو وہاں بہت سے بشیر اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

جب بشیر کو اڑایا جائے تو تقریباً عمودی پرواز کرتا ہوا اڑتا ہے۔ موسم خزاں میں شمالی علاقوں سے اس کی بڑی بڑی ڈالیں جن میں 100 تک پرندے ہوتے ہیں، رات کے وقت شمال مغربی پاکستان میں داخل ہوتی ہیں۔ اور موسم سرما میں یہ پرندے

اس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔

جنگلی حیات قومی ورثہ ہے



FEROZSONS (PVT.) LTD.
LAHORE - KARACHI - RAWALPINDI

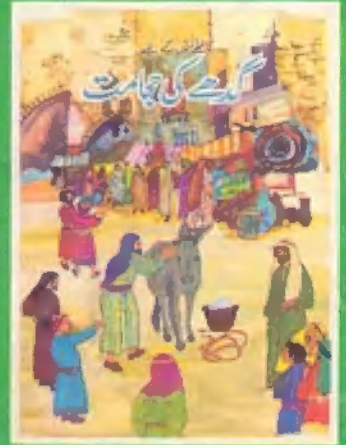
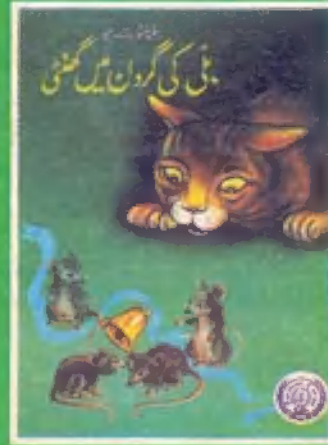
خوشی کے موقع پر
اپنے عزیزوں اور دوستوں کو
یہ خوبصورت اور رنگین
کتابیں تحفے میں دیجیے!

فیروز سنز کی
گفٹ بکس
GIFT BOOKS

نہ مَنوے کے لیے

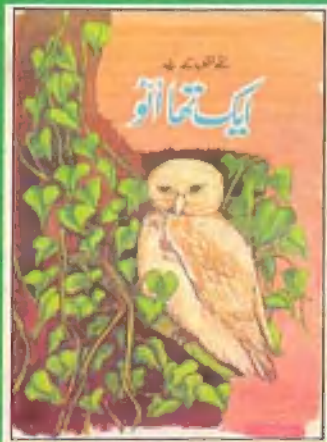
نہ مَنی

کہانیاں



© حسین ورگین تصویروں سے سچی ہوئی ©

اس سلسلے کے 26 کتابچے شائع ہو چکے ہیں



- * جنگل کا راجا * عالم طائی * دشمن کو حقیر نہ سمجھو
- * دم کی لومھی * خواجہ رگ پرست * ایک تخی چوٹی
- * غرور کا سر نیچا * رستم اور شہراب * ایک تما
- * اتفاق کی برکت * شہزادہ جان عالم * شیخ چلی
- * بتی کی گردن میں غمٹی * انور کھٹے میں * علی بابا چالیس چور
- * شیخی خورا * سونے کا انڈا * گدے کی حماست
- * خیالی پلاؤ * ایک تخی ہرٹی * گل بکاؤلی
- * بادشاہ کا اوصاف * پھول نام، بڑا کام * حاجی یغول
- * الہین اور یادو کا چرخ * ایک تخی چڑیا

فیروز سنٹر

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

